



เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดร้องเพลงไทยลูกทุ่ง (ชาย)

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

1. วัตถุประสงค์ของการแข่งขัน

- 1.1 เพื่อเป็นการส่งเสริมทักษะการประกวดร้องเพลงไทยลูกทุ่ง (ชาย) ให้แก่ นักเรียน นักศึกษา
- 1.2 เพื่อให้นักเรียน นักศึกษาได้ใช้ความรู้ ความสามารถที่ได้จากการศึกษามาใช้ให้เกิดประโยชน์ ในการปฏิบัติงานจริง
- 1.3 เพื่อให้นักเรียน นักศึกษาได้รับประสบการณ์นอกเหนือจากการศึกษาในห้องเรียน
- 1.4 เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่ผลงานของสถานศึกษา ในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการ การอาชีวศึกษา
- 1.5 เพื่อยกระดับทักษะฝีมือของผู้เรียนอาชีวศึกษาสู่มาตรฐานวิชาชีพ

2. คุณสมบัติของผู้เข้าประกวด แข่งขัน

2.1 คุณสมบัติทั่วไป

- 1) เป็นสมาชิกประเภทสามัญขององค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับสถานศึกษา
- 2) เป็นนักเรียน นักศึกษาในระบบ หรือระบบทวิภาคี (ไม่เป็นพนักงานประจำบริษัท) ของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา และได้ลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรประกาศนียบัตร วิชาชีพ (ปวช.) หรือหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
- 3) ระดับจังหวัด ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับสถานศึกษา
- 4) ระดับภาค ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับจังหวัด
- 5) ระดับชาติ ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ในระดับภาค

2.2 ข้อกำหนด

- 1) กำลังศึกษาอยู่ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
- 2) ผู้เข้าประกวด 1 คน ครูผู้ควบคุมทีม 1 คน
- 3) ยื่นใบสมัครพร้อมหลักฐาน และลงทะเบียนรายงานตัวเข้าร่วมการประกวด
- 4) ผู้เข้าร่วมประกวดแต่งกายด้วยชุดนักเรียน นักศึกษาของสถานศึกษาให้สุภาพเรียบร้อย

3. รายละเอียดของการแข่งขัน

3.1 สมรรถนะรายวิชา

- 1) ขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งถูกต้องตามหลักการ
- 2) แสดงบุคลิกภาพการร้องเพลงได้อย่างเหมาะสม





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดร้องเพลงไทยลูกทุ่ง (ชาย)

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

3.2 งานที่กำหนด

ผู้เข้าประกวดร้องเพลงไทยลูกทุ่งจำนวน 2 เพลง ได้แก่

- 1) รอบคัดเลือกจำนวน 1 เพลง เป็นเพลงเร็ว
- 2) รอบชิงชนะเลิศจำนวน 1 เพลง เป็นเพลงช้า

3.3 กำหนดการแข่งขัน

- 1) ผู้เข้าประกวดกรอกแบบฟอร์มใบสมัครให้สมบูรณ์แล้วส่งทางไปรษณีย์, อีเมล (E-Mail), เว็บไซต์ (Website) หรือสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ถึงสถานศึกษาที่เป็นเจ้าภาพจัดการประกวดก่อนวันทำการประกวดอย่างน้อย 7 วัน
- 2) ผู้เข้าประกวดทุกคนต้องรายงานตัวก่อนการประกวด เพื่อรอการจับสลากจัดลำดับการประกวด และส่งซาวด์ดนตรี (Backing Track) ที่ใช้ประกอบการขับร้อง ในรูปแบบไฟล์ mp3 ผ่านระบบ Network ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานกำหนด หรือบันทึกลงแผ่นซีดี/แฟลชไดรฟ์ ให้กรรมการฝ่ายเครื่องเสียงเพื่อตรวจสอบความเรียบร้อย
- 3) ผู้เข้าประกวดทุกคนต้องเข้าร่วมประชุมเพื่อรับฟังคำชี้แจงรายละเอียดการประกวด จากคณะกรรมการ ณ บริเวณเวทีประกวดร้องเพลง
- 4) ในกรณีที่ผู้เข้าประกวดไม่สามารถรายงานตัวและจับสลากในเวลาที่กำหนด ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการจัดการประกวด
- 5) หลังจากรายงานตัวและส่งซาวด์ดนตรีที่ใช้ประกอบการขับร้องแล้ว จะไม่อนุญาตให้เปลี่ยนเพลงที่ใช้ประกวด
- 6) การประกวดแบ่งเป็น 2 รอบ คือรอบคัดเลือกและรอบชิงชนะเลิศ ในรอบคัดเลือกจะคัดเลือกไว้ประเภทละไม่เกิน 6 คนโดยไม่จัดลำดับ โดยจะจัดอันดับรางวัลในรอบชิงชนะเลิศ
- 7) การประกวดจะต้องไม่จัดประกวดร่วมกับทักษะประเภทอื่น ๆ บนเวที และเวลาเดียวกัน

3.4 สิ่ง que ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียม

- 1) ผู้เข้าประกวดทุกคนจะต้องเตรียมเพลงสำหรับการประกวด 2 เพลง โดยใช้เป็นเพลงประกวดในรอบคัดเลือก 1 เพลง (บังคับเพลงเร็ว) และหากเข้ารอบชิงชนะเลิศให้ใช้เพลงประกวดที่ไม่ซ้ำกับเพลงในรอบคัดเลือกอีก 1 เพลง (บังคับเพลงช้า) ซึ่งทั้งสองเพลงนี้ต้องไม่ใช่เพลงที่มีลักษณะเป็นเมดเลย์ (Medley) หรือ เพลงที่มีความยาวเกิน 5 นาที ถ้าเป็นเพลงลักษณะดังกล่าวให้กรรมการแต่ละคนตัดคะแนนในส่วนของคะแนนรวม 5 คะแนน

หมายเหตุ ลักษณะเพลงเร็ว หมายถึง เพลงที่มีอัตราจังหวะโน้ตตัวดำเริ่มต้นที่ 120 เคาะต่อนาที (Beatsper Minute) ยกตัวอย่างเพลงที่ใช้ในการเทียบเคียง เช่น เพลงกำนันกำใน - ยอดรัก สลักใจ





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน
การประกวดร้องเพลงไทยลูกทุ่ง (ชาย)
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

- (125 คะแนนต่อนาที) รักคุณยิ่งกว่าใคร - ก๊อต จักรพันธ์ อาบครบุรี (148 คะแนนต่อนาที) เป็นต้น
- 2) กรณีเพลงที่ใช้ประกวดรอบแรกมีความเร็วไม่ตรงตามที่กำหนดในวรรคที่หนึ่ง ให้กรรมการแต่ละคน ตัดคะแนนในส่วนของคะแนนรวม 5 คะแนน
- 3) ชาวัดดนตรี ที่ใช้ประกอบการขับร้อง ส่งมารอบละ 1 เพลง โดยตั้งชื่อไฟล์เป็นชื่อเพลงที่ใช้ประกวด และชื่อสถานศึกษา
- 4) ผู้เข้าประกวดจะต้องเตรียมเนื้อเพลงในแต่ละรอบ โดยจัดพิมพ์คำร้องให้ตรงกับที่ใช้ในการประกวด และสำเนาจำนวน 5 ชุด ส่งที่คณะกรรมการจัดการประกวดในวันรายงานตัวทั้งในรอบคัดเลือก และรอบชิงชนะเลิศ ถ้าไม่เตรียมตามที่กำหนดให้กรรมการแต่ละคนตัดคะแนนในส่วนของคะแนนรวม 5 คะแนน

3.5 เกณฑ์การตัดสินหรือเกณฑ์การให้คะแนน

- 1) การให้คะแนนแต่ละรอบจะมีคะแนน 100 คะแนน โดยใช้เกณฑ์การตัดสินดังนี้
 - การใช้เสียง/น้ำเสียง หมายถึง การควบคุมและบังคับลมในการขับร้องดี มีการใช้เทคนิคการขับร้องอย่างครบถ้วนและถูกวิธี น้ำเสียงสดใสกังวาน มีพลังเสียง มีความกลมกลื่นในการเอื้อนเสียง (30 คะแนน)
 - เนื้อร้อง/ อักษร/ ภาษา หมายถึง คำร้องครบถ้วน ภาษาถูกต้อง (20 คะแนน)
 - ทำนอง หมายถึง ร้องถูกต้องตามระดับเสียงและคีย์เพลง เพลงที่ร้องมีการร้องโน้ตที่ยากและร้องได้ดีไม่มีเสียงแกว่งหรือเสียงเพี้ยน (20 คะแนน)
 - จังหวะ หมายถึง ไม่ร้องคร่อมหรือหลงจังหวะ มีความมั่นใจในการเข้าจังหวะในวรรคตอนต่าง ๆ (20 คะแนน)
 - บุคลิกภาพ หมายถึง การใช้อารมณ์ ลีลา ท่าทาง ที่สอดคล้องกับบทเพลง (10 คะแนน)
- 2) การให้คะแนนในรอบชิงชนะเลิศ จะไม่นำผลคะแนนในรอบคัดเลือกมาพิจารณาตัดสิน
- 3) การรวมคะแนน เพื่อตัดสินใช้หลักการดังนี้
 - ให้กรรมการแต่ละคน เรียงลำดับผู้เข้าประกวดทุกคนตามผลคะแนนรวมที่ได้ โดยให้คนที่มีความคะแนนสูงสุดได้ลำดับที่ 1 โดยอันดับไม่ซ้ำกัน
 - นำลำดับที่ของคณะกรรมการแต่ละคนมารวมเพื่อจัดอันดับรางวัล ผู้เข้าประกวดที่มีผลรวมลำดับน้อยที่สุดจะเป็นผู้ชนะเลิศ ส่วนผู้เข้าประกวดที่ได้ผลรวมลำดับมากถัดไปเป็นรองชนะเลิศตามลำดับ
 - กรณีคะแนนรวมของลำดับเท่ากันให้นำผลคะแนนรวมของกรรมการมาใช้ประกอบในการ





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดร้องเพลงไทยลูกทุ่ง (ชาย)

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

พิจารณาตัดสิน

4) ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

3.6 คณะกรรมการตัดสิน

เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ด้านดนตรีหรือขับร้องจากหน่วยงานสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา และหรือหน่วยงานภายนอกตามที่คณะกรรมการดำเนินการประกวดพิจารณาตามความเหมาะสม โดยมีคุณสมบัติดังนี้

- 1) เป็นผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาดนตรี หรือการขับร้อง มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง คือเป็นครูดนตรี หรือครูสอนขับร้อง หรือเป็นนักร้อง นักดนตรีอาชีพ หรือ มีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีสาขาดนตรีโดยคัดเลือกกรรมการหนึ่งท่านเป็นประธานการตัดสินทั้งหมด เพื่อชี้ขาดการตัดสิน
- 2) ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการตัดสินไม่เกิน 7 คน โดยประธานกรรมการบริหาร อวท. ระดับจังหวัด พิจารณาลงนาม
- 3) ระดับภาค และระดับชาติ ให้มีคณะกรรมการตัดสินไม่เกิน 7 คน โดยมีบุคคลภายนอกอยู่ในพื้นที่ไม่เกิน 2 คน
- 4) กรณีมีความจำเป็นต้องเพิ่มคณะกรรมการตัดสินให้ประธานกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทยระดับภาค ลงนามแต่งตั้งอนุกรรมการ

3.7 คณะกรรมการดำเนินงาน (คณะกรรมการ)

- 1) ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการดำเนินงาน โดยประธานกรรมการบริหาร อวท. ระดับจังหวัด พิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 2) ระดับภาค ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับภาค โดยประธานกรรมการบริหาร อวท. ระดับภาค พิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 3) ระดับชาติ ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานไม่เกิน 15 คน โดยมีผู้แทนของแต่ละภาค ๆ ละ 1 คน และภาคที่เป็นเจ้าภาพพิจารณาคณะกรรมการ จำนวน 11 คน โดยเลขาธิการคณะกรรมการการอาชีวศึกษาพิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 4) รับลงทะเบียนผู้เข้าแข่งขันและครูผู้ควบคุม
- 5) รับชาวัดดนตรีเพื่อตรวจสอบ และเตรียมนำมาจัดลำดับการแข่งขัน
- 6) จัดการประชุมร่วมกับคณะกรรมการตัดสิน เพื่อชี้แจงวัตถุประสงค์ของการแข่งขัน วิธีการตัดสินเกณฑ์การตัดสิน
- 7) จัดประชุมผู้เข้าแข่งขัน ครูผู้ควบคุม เพื่อชี้แจงรายละเอียดการแข่งขัน พร้อมกับการจับฉลาก





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดร้องเพลงไทยลูกทุ่ง (ชาย)

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)

ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

เพื่อจัดลำดับการแข่งขัน

8) จัดเตรียมเอกสารการให้คะแนน การรวมคะแนน รวมถึงการประกาศผลการแข่งขันในแต่ละรอบ

4. การพิจารณาเหรียญรางวัลตามเกณฑ์มาตรฐาน

- 1) คะแนน 80 ขึ้นไป ระดับเหรียญทอง
- 2) คะแนน 70 - 79 ระดับเหรียญเงิน
- 3) คะแนน 60 - 69 ระดับเหรียญทองแดง

5. การจัดอันดับรางวัล

- 1) ชนะเลิศ ได้คะแนนสูงสุด
- 2) รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้คะแนนรองจากรางวัลชนะเลิศ
- 3) รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1
- 4) รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2
- 5) รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 3
- 6) รางวัลชมเชย ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 4 และมีคะแนนอยู่ในระดับเหรียญทองแดงขึ้นไป

6. รางวัลที่ได้รับ

- 1) ชนะเลิศ ได้รับโล่พร้อมเกียรติบัตร (ระดับภาคและระดับชาติ)
- 2) รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้รับเกียรติบัตร
- 3) รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้รับเกียรติบัตร
- 4) รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้รับเกียรติบัตร
- 5) รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้รับเกียรติบัตร
- 6) รางวัลชมเชย ได้รับเกียรติบัตร

หมายเหตุ

- 1) โล่รางวัลมอบให้สถานศึกษา เกียรติบัตรมอบให้สถานศึกษา ผู้เข้าแข่งขัน และครูผู้ควบคุม
- 2) ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน
การประกวดร้องเพลงไทยลูกทุ่ง (หญิง)
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

1. วัตถุประสงค์ของการแข่งขัน

- 1) เพื่อเป็นการส่งเสริมทักษะการประกวดร้องเพลงไทยลูกทุ่ง (หญิง) ให้แก่ นักเรียน นักศึกษา
- 2) เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษา ได้ใช้ความรู้ ความสามารถที่ได้จากการศึกษามาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการปฏิบัติงานจริง
- 3) เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษา ได้รับประสบการณ์นอกเหนือจากการศึกษาในห้องเรียน
- 4) เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่ผลงานของสถานศึกษา ในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา
- 5) เพื่อยกระดับทักษะฝีมือของผู้เรียนอาชีวศึกษาสู่มาตรฐานวิชาชีพ

2. คุณสมบัติของผู้เข้าประกวด แข่งขัน

2.1 คุณสมบัติทั่วไป

- 1) เป็นสมาชิกประเภทสามัญขององค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับสถานศึกษา
- 2) เป็นนักเรียน นักศึกษาในระบบ หรือระบบทวิภาคี (ไม่เป็นพนักงานประจำบริษัท) ของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษาและได้ลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
- 3) ระดับจังหวัด ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับสถานศึกษา
- 4) ระดับภาค ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับจังหวัด
- 5) ระดับชาติ ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ในระดับภาค

2.2 ข้อกำหนด

- 1) กำลังศึกษาอยู่ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
- 2) ผู้เข้าประกวด 1 คน ครูผู้ควบคุมทีม 1 คน
- 3) ยื่นใบสมัครพร้อมหลักฐาน และลงทะเบียนรายงานตัวเข้าร่วมการประกวด
- 4) ผู้เข้าร่วมประกวดแต่งกายด้วยชุดนักเรียน นักศึกษาของสถานศึกษาให้สุภาพเรียบร้อย

3. รายละเอียดของการแข่งขัน

3.1 สมรรถนะรายวิชา

- 1) ขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง ถูกต้องตามหลักการ
- 2) แสดงบุคลิกภาพการร้องเพลงได้อย่างเหมาะสม





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดร้องเพลงไทยลูกทุ่ง (หญิง)

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

3.2 งานที่กำหนด

ผู้เข้าประกวดร้องเพลงไทยลูกทุ่ง จำนวน 2 เพลง ได้แก่

- 1) รอบคัดเลือกจำนวน 1 เพลง เป็นเพลงเร็ว
- 2) รอบชิงชนะเลิศจำนวน 1 เพลง เป็นเพลงช้า

3.3 กำหนดการแข่งขัน

- 1) ผู้เข้าประกวดกรอกแบบฟอร์มใบสมัครให้สมบูรณ์แล้วส่งทางไปรษณีย์, อีเมล (E-Mail), เว็บไซต์ (Website) หรือสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ถึงสถานศึกษาที่เป็นเจ้าภาพจัดการประกวดก่อนวันทำการประกวดอย่างน้อย 7 วัน
- 2) ผู้เข้าประกวดทุกคนต้องรายงานตัวก่อนการประกวด เพื่อรอการจับสลากจัดลำดับการประกวด และส่งซาวด์ดนตรี (Backing Track) ที่ใช้ประกอบการขับร้อง ในรูปแบบไฟล์ MP3 ผ่านระบบ Network ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานกำหนด หรือบันทึกลงแผ่นซีดี/แฟลชไดรฟ์ ให้กรรมการฝ่ายเครื่องเสียงเพื่อตรวจสอบความเรียบร้อย
- 3) ผู้เข้าประกวดทุกคนต้องเข้าร่วมประชุมเพื่อรับฟังคำชี้แจงรายละเอียดการประกวด จากคณะกรรมการ ณ บริเวณเวทีประกวดร้องเพลง
- 4) ในกรณีที่ผู้เข้าประกวดไม่สามารถรายงานตัวและจับสลากในเวลาที่กำหนด ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการจัดการประกวด
- 5) หลังจากรายงานตัวและส่งซาวด์ดนตรีที่ใช้ประกอบการขับร้องแล้ว จะไม่อนุญาตให้เปลี่ยนเพลงที่ใช้ประกวด
- 6) การประกวดแบ่งเป็น 2 รอบ คือรอบคัดเลือกและรอบชิงชนะเลิศ ในรอบคัดเลือกจะคัดเลือกไว้ประเภทละไม่เกิน 6 คนโดยไม่จัดลำดับ โดยจะจัดอันดับรางวัลในรอบชิงชนะเลิศ
- 7) การประกวดจะต้องไม่จัดประกวดร่วมกับทักษะประเภทอื่น ๆ บนเวที และเวลาเดียวกัน

3.4 สิ่งสำหรับผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียม

- 1) ผู้เข้าประกวดทุกคนจะต้องเตรียมเพลงสำหรับการประกวด 2 เพลง โดยใช้เป็นเพลงประกวดในรอบคัดเลือก 1 เพลง (บังคับเพลงเร็ว) และหากเข้ารอบชิงชนะเลิศให้ใช้เพลงประกวดที่ไม่ซ้ำกับเพลงในรอบคัดเลือกอีก 1 เพลง (บังคับเพลงช้า) ซึ่งทั้งสองเพลงนี้ต้องไม่ใช่เพลงที่มีลักษณะเป็นเมดเลย์ (Medley) หรือ เพลงที่มีความยาวเกิน 5 นาที ถ้าเป็นเพลงลักษณะดังกล่าวให้กรรมการแต่ละคนตัดคะแนนในส่วนของคะแนนรวม 5 คะแนน
หมายเหตุ ลักษณะเพลงเร็ว หมายถึง เพลงที่มีอัตราจังหวะโน้ตตัวดำเริ่มต้นที่ 120 เคาะต่อนาที (Beats per Minute) ขึ้นไป ยกตัวอย่างเพลงที่ใช้ในการเทียบเคียง เช่น ทุ่งลุยลาย-เย็นจิตร พรทวี (120 เคาะต่อนาที) ขอใจเธอแลกเบอร์โทร - หญิงลี ศรีจุมพล (145 เคาะต่อ นาที) เป็นต้น
- 2) กรณีเพลงที่ใช้ประกวดรอบแรกมีความเร็วไม่ตรงตามที่กำหนดในวรรคที่หนึ่ง ให้กรรมการ





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน
การประกวดร้องเพลงไทยลูกทุ่ง (หญิง)
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

แต่ละคนตัดคะแนนในส่วนของคะแนนรวม 5 คะแนน

- 3) ชาวัดดนตรี ที่ใช้ประกอบการขับร้อง ส่งมารอบละ 1 เพลง โดยตั้งชื่อไฟล์เป็นชื่อเพลงที่ใช้ประกวด และชื่อสถานศึกษา
- 4) ผู้เข้าประกวดจะต้องเตรียมเนื้อเพลงในแต่ละรอบ โดยจัดพิมพ์คำร้องให้ตรงกับที่ใช้ในการประกวด และสำเนาจำนวน 5 ชุด ส่งที่คณะกรรมการจัดการประกวดในวันรายงานตัวทั้งในรอบคัดเลือก และรอบชิงชนะเลิศ ถ้าไม่เตรียมตามที่กำหนดให้กรรมการแต่ละคนตัดคะแนนในส่วนของคะแนนรวม 5 คะแนน

3.5 เกณฑ์การตัดสินหรือเกณฑ์การให้คะแนน

- 1) การให้คะแนนแต่ละรอบจะมีคะแนน 100 คะแนน โดยใช้เกณฑ์การตัดสินดังนี้
 - การใช้เสียง/น้ำเสียง หมายถึง การควบคุมและบังคับลมในการขับร้องดี มีการใช้เทคนิคการขับร้องอย่างครบถ้วนและถูกวิธี น้ำเสียงสดใสกังวาน มีพลังเสียง มีความกลมกลืนในการเอื้อนเสียง (30 คะแนน)
 - เนื้อร้อง/ อักษร/ ภาษา หมายถึง คำร้องครบถ้วน ภาษาถูกต้อง (20 คะแนน)
 - ทำนอง หมายถึง ร้องถูกต้องตามระดับเสียงและคีย์เพลง เพลงที่ร้องมีการร้องโน้ตที่ยาก และร้องได้ดีไม่มีเสียงแหว่งหรือเสียงเพี้ยน (20 คะแนน)
 - จังหวะ หมายถึง ไม่ร้องคร่อมหรือหลงจังหวะ มีความมั่นใจในการเข้าจังหวะในวรรคตอนต่าง ๆ (20 คะแนน)
 - บุคลิกภาพ หมายถึง การใช้อารมณ์ สีลา ท่าทาง ที่สอดคล้องกับบทเพลง (10 คะแนน)
- 2) การให้คะแนนในรอบชิงชนะเลิศ จะไม่นำผลคะแนนในรอบคัดเลือกมาพิจารณาตัดสิน
- 3) การรวมคะแนน เพื่อตัดสินใช้หลักการดังนี้
 - ให้กรรมการแต่ละคน เรียงลำดับผู้เข้าประกวดทุกคนตามผลคะแนนรวมที่ได้ โดยให้คนที่มีความคะแนนสูงสุดได้ลำดับที่ 1 โดยอันดับไม่ซ้ำกัน
 - นำลำดับที่ของคณะกรรมการแต่ละคนมารวมเพื่อจัดอันดับรางวัล ผู้เข้าประกวดที่มีผลรวมลำดับน้อยที่สุดจะเป็นผู้ชนะเลิศ ส่วนผู้เข้าประกวดที่ได้ผลรวมลำดับมากถัดไปเป็นรองชนะเลิศตามลำดับ
 - กรณีคะแนนรวมของลำดับเท่ากันให้นำผลคะแนนรวมของกรรมการมาใช้ประกอบในการพิจารณาตัดสิน
- 4) ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน
การประกวดร้องเพลงไทยลูกทุ่ง (หญิง)
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

3.6 คณะกรรมการตัดสิน

เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ด้านดนตรีหรือขับร้องจากหน่วยงานสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา และหรือหน่วยงานภายนอกตามที่คณะกรรมการดำเนินการประกวดพิจารณาตามความเหมาะสม โดยมีคุณสมบัติดังนี้

- 1) เป็นผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาดนตรี หรือการขับร้อง มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง คือเป็นครูดนตรี หรือ ครูสอนขับร้อง หรือเป็นนักร้อง นักดนตรีอาชีพ หรือ มีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีสาขาดนตรี โดยคัดเลือกกรรมการหนึ่งท่านเป็นประธานกรรมการตัดสินทั้งหมด เพื่อชี้ขาดการตัดสิน
- 2) ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการตัดสินไม่เกิน 7 คน โดยประธานอาชีวศึกษาจังหวัดพิจารณา ลงนาม
- 3) ระดับภาค และระดับชาติ ให้มีคณะกรรมการตัดสินไม่เกิน 7 คน โดยมีบุคคลภายนอกอยู่ในพื้นที่ไม่เกิน 2 คน และให้มีคณะกรรมการจัดทำเกณฑ์ร่วมเป็นคณะกรรมการอย่างน้อย 1 คน
- 4) กรณีมีความจำเป็นต้องเพิ่มคณะกรรมการตัดสินให้ประธานกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทยระดับภาค เสนอแต่งตั้งอนุกรรมการตัดสินโดยอยู่ในดุลยพินิจของประธานอาชีวศึกษาภาค ลงนาม

3.7 คณะกรรมการดำเนินงาน (คณะกรรมการ)

- 1) ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการดำเนินงาน โดยประธานกรรมการบริหาร อวท. ระดับจังหวัด พิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 2) ระดับภาค ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับภาค พิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 3) ระดับชาติ ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานไม่เกิน 15 คน โดยมีผู้แทนของแต่ละภาค ๆ ละ 1 คน และภาคที่เป็นเจ้าภาพพิจารณาคณะกรรมการ จำนวน 11 คน โดยเลขาธิการคณะกรรมการการอาชีวศึกษาพิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 4) รับลงทะเบียนผู้เข้าแข่งขันและครูผู้ควบคุม
- 5) รับขาดดนตรีเพื่อตรวจสอบ และเตรียมนำมาจัดลำดับการแข่งขัน
- 6) จัดการประชุมร่วมกับคณะกรรมการตัดสิน เพื่อชี้แจงวัตถุประสงค์ของการแข่งขัน วิธีการตัดสิน เกณฑ์การตัดสิน
- 7) จัดประชุมผู้เข้าแข่งขัน ครูผู้ควบคุม เพื่อชี้แจงรายละเอียดการแข่งขัน พร้อมกับการจับฉลากเพื่อจัดลำดับการแข่งขัน
- 8) จัดเตรียมเอกสารการให้คะแนน การรวมคะแนน รวมถึงการประกาศผลการแข่งขันในแต่ละรอบ





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน
การประกวดร้องเพลงไทยลูกทุ่ง (หญิง)
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

4. การพิจารณาเหรียญรางวัลตามเกณฑ์มาตรฐาน

- 1) คะแนน 80 ขึ้นไป ระดับเหรียญทอง
- 2) คะแนน 70 - 79 ระดับเหรียญเงิน
- 3) คะแนน 60 - 69 ระดับเหรียญทองแดง

5. การจัดอันดับรางวัล

- 1) ชนะเลิศ ได้คะแนนสูงสุด
- 2) รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้คะแนนรองจากรางวัลชนะเลิศ
- 3) รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1
- 4) รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2
- 5) รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 3
- 6) รางวัลชมเชย ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 4 และมีคะแนนอยู่ในระดับเหรียญทองแดงขึ้นไป

6. รางวัลที่ได้รับ

- 1) ชนะเลิศ ได้รับโล่พร้อมเกียรติบัตร (ระดับภาคและระดับชาติ)
- 2) รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้รับเกียรติบัตร
- 3) รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้รับเกียรติบัตร
- 4) รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้รับเกียรติบัตร
- 5) รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้รับเกียรติบัตร
- 6) รางวัลชมเชย ได้รับเกียรติบัตร

หมายเหตุ

- 1) โล่รางวัลมอบให้สถานศึกษา เกียรติบัตรมอบให้สถานศึกษา ผู้เข้าแข่งขัน และครูผู้ควบคุม
- 2) ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดร้องเพลงไทยสากล (ชาย)

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

1. วัตถุประสงค์ของการแข่งขัน

- 1) เพื่อเป็นการส่งเสริมทักษะการประกวดร้องเพลงไทยสากล (ชาย) ให้แก่ นักเรียน นักศึกษา
- 2) เพื่อให้นักเรียน นักศึกษาได้ใช้ความรู้ ความสามารถที่ได้จากการศึกษามาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการปฏิบัติงานจริง
- 3) เพื่อให้นักเรียน นักศึกษาได้รับประสบการณ์นอกเหนือจากการศึกษาในห้องเรียน
- 4) เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่ผลงานของสถานศึกษา ในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา
- 5) เพื่อยกระดับทักษะฝีมือของผู้เรียนอาชีวศึกษาสู่มาตรฐานวิชาชีพ

2. คุณสมบัติของผู้เข้าประกวด แข่งขัน

2.1 คุณสมบัติทั่วไป

- 1) เป็นสมาชิกประเภทสามัญขององค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับสถานศึกษา
- 2) เป็นนักเรียน นักศึกษาในระบบ หรือระบบทวิภาคี (ไม่เป็นพนักงานประจำบริษัท) ของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษาและได้ลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
- 3) ระดับจังหวัด ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับสถานศึกษา
- 4) ระดับภาค ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับจังหวัด
- 5) ระดับชาติ ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ในระดับภาค

2.2 ข้อกำหนด

- 1) กำลังศึกษาอยู่ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
- 2) ผู้เข้าประกวด 1 คน ครูผู้ควบคุมทีม 1 คน
- 3) ยื่นใบสมัครพร้อมหลักฐาน และลงทะเบียนรายงานตัวเข้าร่วมการประกวด
- 4) ผู้เข้าร่วมประกวดแต่งกายด้วยชุดนักเรียน นักศึกษาของสถานศึกษาให้สุภาพเรียบร้อย

3. รายละเอียดของการแข่งขัน

3.1 สมรรถนะรายวิชา

- 1) ขับร้องเพลงไทยสากลถูกต้องตามหลักการ
- 2) แสดงบุคลิกภาพการร้องเพลงได้อย่างเหมาะสม





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดร้องเพลงไทยสากล (ชาย)

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

3.2 งานที่กำหนด

ผู้เข้าประกวดร้องเพลงไทยสากลจำนวน 2 เพลง ได้แก่

- 1) รอบคัดเลือกจำนวน 1 เพลง เป็นเพลงเร็ว
- 2) รอบชิงชนะเลิศจำนวน 1 เพลง เป็นเพลงช้า

3.3 กำหนดการแข่งขัน

- 1) ผู้เข้าประกวดกรอกแบบฟอร์มใบสมัครให้สมบูรณ์แล้วส่งทางไปรษณีย์, อีเมล (E-Mail), เว็บไซต์ (Website) หรือสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ถึงสถานศึกษาที่เป็นเจ้าภาพจัดการประกวดก่อนวันทำการประกวดอย่างน้อย 7 วัน
- 2) ผู้เข้าประกวดทุกคนต้องรายงานตัวก่อนการประกวด เพื่อรอการจับสลากจัดลำดับการประกวด และส่งซาวด์ดนตรี (Backing Track) ที่ใช้ประกอบการขับร้อง ในรูปแบบไฟล์ MP3 ผ่านระบบ Network ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานกำหนด หรือบันทึกลงแผ่นซีดี/แฟลชไดรฟ์ ให้กรรมการฝ่ายเครื่องเสียงเพื่อตรวจสอบความเรียบร้อย
- 3) ผู้เข้าประกวดทุกคนต้องเข้าร่วมประชุมเพื่อรับฟังคำชี้แจงรายละเอียดการประกวด จากคณะกรรมการ ณ บริเวณเวทีประกวดร้องเพลง
- 4) ในกรณีที่ผู้เข้าประกวดไม่สามารถรายงานตัวและจับสลากในเวลาที่กำหนด ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการจัดการประกวด
- 5) หลังจากรายงานตัวและส่งซาวด์ดนตรีที่ใช้ประกอบการขับร้องแล้ว จะไม่อนุญาตให้เปลี่ยนเพลงที่ใช้ประกวด
- 6) การประกวดแบ่งเป็น 2 รอบ คือรอบคัดเลือกและรอบชิงชนะเลิศ ในรอบคัดเลือกจะคัดเลือกไว้ประเภทละไม่เกิน 6 คนโดยไม่จัดลำดับ โดยจะจัดอันดับรางวัลในรอบชิงชนะเลิศ
- 7) การประกวดจะต้องไม่จัดประกวดร่วมกับทักษะประเภทอื่น ๆ บนเวที และเวลาเดียวกัน

3.4 สิ่งที่ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียม

- 1) ผู้เข้าประกวดทุกคนจะต้องเตรียมเพลงสำหรับการประกวด 2 เพลง โดยใช้เป็นเพลงประกวดในรอบคัดเลือก 1 เพลง (บังคับเพลงเร็ว) และหากเข้ารอบชิงชนะเลิศให้ใช้เพลงประกวดที่ไม่ซ้ำกับเพลงในรอบคัดเลือกอีก 1 เพลง (บังคับเพลงช้า) ซึ่งทั้งสองเพลงนี้ต้องไม่ใช่เพลงที่มีลักษณะเป็นเมดเลย์ (Medley) หรือ เพลงที่มีความยาวเกิน 5 นาที ถ้าเป็นเพลงลักษณะดังกล่าวให้กรรมการแต่ละคนตัดคะแนนในส่วนของคะแนนรวม 5 คะแนน

หมายเหตุ ลักษณะเพลงเร็ว หมายถึง เพลงที่มีอัตราจังหวะโน้ตตัวดำเริ่มต้นที่ 120 เคาะต่อนาที (Beats per Minute) ขึ้นไป ยกตัวอย่างเพลงที่ใช้ในการเทียบเคียง เช่น สักวันฉันจะดีพอ - Body Slam (126 เคาะต่อนาที) เพียงพอ - Potato (125 เคาะต่อนาที) เป็นต้น

- 2) กรณีเพลงที่ใช้ประกวดรอบแรกมีความเร็วไม่ตรงตามที่กำหนดในวรรคที่หนึ่ง ให้กรรมการ





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน
การประกวดร้องเพลงไทยสากล (ชาย)
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

แต่ละคนตัดคะแนนในส่วนของคุณค่ารวม 5 คะแนน

- 3) ชาวดนตรี ที่ใช้ประกอบการขับร้อง ส่งมารอบละ 1 เพลง โดยตั้งชื่อไฟล์เป็นชื่อเพลงที่ใช้ประกวด และชื่อสถานศึกษา
- 4) ผู้เข้าประกวดจะต้องเตรียมเนื้อเพลงในแต่ละรอบ โดยจัดพิมพ์คำร้องให้ตรงกับที่ใช้ในการประกวด และสำเนาจำนวน 5 ชุด ส่งที่คณะกรรมการจัดการประกวดในวันรายงานตัวทั้งในรอบคัดเลือก และรอบชิงชนะเลิศ ถ้าไม่เตรียมตามที่กำหนดให้กรรมการแต่ละคนตัดคะแนนในส่วนของคุณค่ารวม 5 คะแนน

3.5 เกณฑ์การตัดสินหรือเกณฑ์การให้คะแนน

- 1) การให้คะแนนแต่ละรอบจะมีคะแนน 100 คะแนน โดยใช้เกณฑ์การตัดสินดังนี้
 - การใช้เสียง/น้ำเสียง หมายถึง การควบคุมและบังคับลมในการขับร้องดี มีการใช้เทคนิคการขับร้องอย่างครบถ้วนและถูกต้อง น้ำเสียงสดใสกังวาน มีพลังเสียง มีความกลมกลืนในการเอื้อนเสียง (30 คะแนน)
 - เนื้อร้อง/ อักษร/ ภาษา หมายถึง คำร้องครบถ้วน ภาษาถูกต้อง (20 คะแนน)
 - ทำนอง หมายถึง ร้องถูกต้องตามระดับเสียงและคีย์เพลง เพลงที่ร้องมีการร้องโน้ตที่ยากและร้องได้ดีไม่มีเสียงแกว่งหรือเสียงเพี้ยน (20 คะแนน)
 - จังหวะ หมายถึง ไม่ร้องคร่อมหรือหลงจังหวะ มีความมั่นใจในการเข้าจังหวะในวรรคตอนต่าง ๆ (20 คะแนน)
 - บุคลิกภาพ หมายถึง การใช้อารมณ์ สีลา ท่าทาง ที่สอดคล้องกับบทเพลง (10 คะแนน)
- 2) การให้คะแนนในรอบชิงชนะเลิศ จะไม่นำผลคะแนนในรอบคัดเลือกมาพิจารณาตัดสิน
- 3) การรวมคะแนน เพื่อตัดสินใช้หลักการดังนี้
 - ให้กรรมการแต่ละคน เรียงลำดับผู้เข้าประกวดทุกคนตามผลคะแนนรวมที่ได้ โดยให้คนที่มีความคะแนนสูงสุดได้ลำดับที่ 1 โดยอันดับไม่ซ้ำกัน
 - นำลำดับที่ของกรรมการแต่ละคนมารวมเพื่อจัดอันดับรางวัล ผู้เข้าประกวดที่มีผลรวมลำดับน้อยที่สุดจะเป็นผู้ชนะเลิศ ส่วนผู้เข้าประกวดที่ได้ผลรวมลำดับมากถัดไปเป็นรองชนะเลิศตามลำดับ
 - กรณีคะแนนรวมของลำดับเท่ากันให้นำผลคะแนนรวมของกรรมการมาใช้ประกอบการพิจารณาตัดสิน





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน
การประกวดร้องเพลงไทยสากล (ชาย)
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

4) ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

3.6 คณะกรรมการตัดสิน

เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ด้านดนตรีหรือขับร้องจากหน่วยงานสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา และหรือหน่วยงานภายนอกตามที่คณะกรรมการดำเนินการประกวดพิจารณาตามความเหมาะสม โดยมีคุณสมบัติดังนี้

- 1) เป็นผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาดนตรี หรือการขับร้อง มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง คือเป็นครูดนตรี หรือ ครูสอนขับร้อง หรือเป็นนักร้อง นักดนตรีอาชีพ หรือ มีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีสาขาดนตรี โดยคัดเลือกกรรมการหนึ่งท่านเป็นประธานการตัดสินทั้งหมด เพื่อชี้ขาดการตัดสิน
- 2) ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการตัดสินไม่เกิน 7 คน โดยประธานกรรมการบริหาร อวท. ระดับจังหวัด พิจารณาลงนาม
- 3) ระดับภาค และระดับชาติ ให้มีคณะกรรมการตัดสินไม่เกิน 7 คน โดยมีบุคคลภายนอกอยู่ในพื้นที่ไม่เกิน 2 คน และให้มีคณะกรรมการจัดทำเกณฑ์ร่วมเป็นคณะกรรมการอย่างน้อย 1 คน
- 4) กรณีมีความจำเป็นต้องเพิ่มคณะกรรมการตัดสินให้ประธานกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทยระดับภาค ลงนามแต่งตั้งอนุกรรมการ

3.7 คณะกรรมการดำเนินงาน

- 1) ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการดำเนินงาน โดยประธานกรรมการบริหาร อวท. ระดับจังหวัด พิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 2) ระดับภาค ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับภาค พิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 3) ระดับชาติ ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานไม่เกิน 15 คน โดยมีผู้แทนของแต่ละภาค ๆ ละ 1 คน และภาคที่เป็นเจ้าภาพพิจารณาคณะกรรมการ จำนวน 11 คน โดยเลขธิการคณะกรรมการการอาชีวศึกษาพิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 4) รับลงทะเบียนผู้เข้าแข่งขันและครูผู้ควบคุม
- 5) รับชาวัดดนตรีเพื่อตรวจสอบ และเตรียมนำมาจัดลำดับการแข่งขัน
- 6) จัดการประชุมร่วมกับคณะกรรมการตัดสิน เพื่อชี้แจงวัตถุประสงค์ของการแข่งขัน วิธีการตัดสิน เกณฑ์การตัดสิน
- 7) จัดประชุมผู้เข้าแข่งขัน ครูผู้ควบคุม เพื่อชี้แจงรายละเอียดการแข่งขัน พร้อมกับการจับฉลากเพื่อจัดลำดับการแข่งขัน
- 8) จัดเตรียมเอกสารการให้คะแนน การรวมคะแนน รวมถึงการประกาศผลการแข่งขันในแต่ละรอบ





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดร้องเพลงไทยสากล (ชาย)

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

4. การพิจารณาเหรียญรางวัลตามเกณฑ์มาตรฐาน

- 1) คะแนน 80 ขึ้นไป ระดับเหรียญทอง
- 2) คะแนน 70 - 79 ระดับเหรียญเงิน
- 3) คะแนน 60 - 69 ระดับเหรียญทองแดง

5. การจัดอันดับรางวัล

- 1) ชนะเลิศ ได้คะแนนสูงสุด
- 2) รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้คะแนนรองจากรางวัลชนะเลิศ
- 3) รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1
- 4) รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2
- 5) รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 3
- 6) รางวัลชมเชย ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 4 และมีคะแนนอยู่ในระดับเหรียญทองแดงขึ้นไป

6. รางวัลที่ได้รับ

- 1) ชนะเลิศ ได้รับโล่พร้อมเกียรติบัตร (ระดับภาคและระดับชาติ)
- 2) รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้รับเกียรติบัตร
- 3) รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้รับเกียรติบัตร
- 4) รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้รับเกียรติบัตร
- 5) รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้รับเกียรติบัตร
- 6) รางวัลชมเชย ได้รับเกียรติบัตร

หมายเหตุ

- 1) โล่รางวัลมอบให้สถานศึกษา เกียรติบัตรมอบให้สถานศึกษา ผู้เข้าแข่งขัน และครูผู้ควบคุม
- 2) ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน
การประกวดร้องเพลงไทยสากล (หญิง)
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

1. วัตถุประสงค์ของการแข่งขัน

- 1) เพื่อเป็นการส่งเสริมทักษะการประกวดร้องเพลงไทยสากล (หญิง) ให้แก่ นักเรียน นักศึกษา
- 2) เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษา ได้ใช้ความรู้ ความสามารถที่ได้จากการศึกษามาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการปฏิบัติงานจริง
- 3) เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษา ได้รับประสบการณ์นอกเหนือจากการศึกษาในห้องเรียน
- 4) เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่ผลงานของสถานศึกษา ในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา
- 5) เพื่อยกระดับทักษะฝีมือของผู้เรียนอาชีวศึกษาสู่มาตรฐานวิชาชีพ

2. คุณสมบัติของผู้เข้าประกวด แข่งขัน

2.1 คุณสมบัติทั่วไป

- 1) เป็นสมาชิกประเภทสามัญขององค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับสถานศึกษา
- 2) เป็นนักเรียน นักศึกษาในระบบ หรือระบบทวิภาคี (ไม่เป็นพนักงานประจำบริษัท) ของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษาและได้ลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
- 3) ระดับจังหวัด ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับสถานศึกษา
- 4) ระดับภาค ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับจังหวัด
- 5) ระดับชาติ ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ในระดับภาค

2.2 ข้อกำหนด

- 1) กำลังศึกษาอยู่ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
- 2) ผู้เข้าประกวด 1 คน ครูผู้ควบคุมทีม 1 คน
- 3) ยื่นใบสมัครพร้อมหลักฐาน และลงทะเบียนรายงานตัวเข้าร่วมการประกวด
- 4) ผู้เข้าร่วมประกวดแต่งกายด้วยชุดนักเรียน นักศึกษาของสถานศึกษาให้สุภาพเรียบร้อย

3. รายละเอียดของการแข่งขัน

3.1 สมรรถนะรายวิชา

- 1) ขับร้องเพลงไทยสากล ถูกต้องตามหลักการ
- 2) แสดงบุคลิกภาพการร้องเพลงได้อย่างเหมาะสม





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน
การประกวดร้องเพลงไทยสากล (หญิง)
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

3.2 งานที่กำหนด

ผู้เข้าประกวดร้องเพลงไทยสากล จำนวน 2 เพลง ได้แก่

- 1) รอบคัดเลือกจำนวน 1 เพลง เป็นเพลงเร็ว
- 2) รอบชิงชนะเลิศจำนวน 1 เพลง เป็นเพลงช้า

3.3 กำหนดการแข่งขัน

1) ผู้เข้าประกวดกรอกแบบฟอร์มใบสมัครให้สมบูรณ์แล้วส่งทางไปรษณีย์, อีเมล (E-Mail), เว็บไซต์ (Website) หรือสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ถึงสถานศึกษาที่เป็นเจ้าภาพจัดการประกวดก่อนวันทำการประกวดอย่างน้อย 7 วัน

2) ผู้เข้าประกวดทุกคนต้องรายงานตัวก่อนการประกวด เพื่อรอการจับสลากจัดลำดับการประกวด และส่งซาวด์ดนตรี (Backing Track) ที่ใช้ประกอบการขับร้อง ในรูปแบบไฟล์ MP3 ผ่านระบบ Network ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานกำหนด หรือบันทึกลงแผ่นซีดี/แฟลชไดรฟ์ ให้กรรมการฝ่ายเครื่องเสียง เพื่อตรวจสอบความเรียบร้อย

3) ผู้เข้าประกวดทุกคนต้องเข้าร่วมประชุมเพื่อรับฟังคำชี้แจงรายละเอียดการประกวดจากคณะกรรมการ ณ บริเวณเวทีประกวดร้องเพลง

4) ในกรณีที่ผู้เข้าประกวดไม่สามารถรายงานตัวและจับสลากในเวลาที่กำหนด ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการจัดการประกวด

5) หลังจากรายงานตัวและส่งซาวด์ดนตรีที่ใช้ประกอบการขับร้องแล้ว จะไม่อนุญาตให้เปลี่ยนเพลงที่ใช้ประกวด

6) การประกวดแบ่งเป็น 2 รอบ คือรอบคัดเลือกและรอบชิงชนะเลิศ ในรอบคัดเลือกจะคัดเลือกไว้ประเภทละไม่เกิน 6 คนโดยไม่จัดลำดับ โดยจะจัดอันดับรางวัลในรอบชิงชนะเลิศ

7) การประกวดจะต้องไม่จัดประกวดร่วมกับทักษะประเภทอื่น ๆ บนเวที และเวลาเดียวกัน

3.4 สิ่งที่ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียม

1) ผู้เข้าประกวดทุกคนจะต้องเตรียมเพลงสำหรับการประกวด 2 เพลง โดยใช้เป็นเพลงประกวดในรอบคัดเลือก 1 เพลง (บังคับเพลงเร็ว) และหากเข้ารอบชิงชนะเลิศให้ใช้เพลงประกวดที่ไม่ซ้ำกับเพลงในรอบคัดเลือกอีก 1 เพลง (บังคับเพลงช้า) ซึ่งทั้งสองเพลงนี้ต้องไม่ใช่เพลงที่มีลักษณะเป็นเมดเลย์ (Medley) หรือ เพลงที่มีความยาวเกิน 5 นาที ถ้าเป็นเพลงลักษณะดังกล่าวให้กรรมการแต่ละคนตัดคะแนนในส่วนของคะแนนรวม 5 คะแนน

หมายเหตุ ลักษณะเพลงเร็ว หมายถึง เพลงที่มีอัตราจังหวะโน้ตตัวดำเริ่มต้นที่ 120 เคาะต่อนาที

(Beats per Minute) ขึ้นไป ยกตัวอย่างเพลงที่ใช้ในการเทียบเคียง เช่น เพลงควักหัวใจ

- ใหม่ เจริญปุระ (130 เคาะต่อนาที) คิดมาก - Palmy (129 เคาะต่อนาที) เป็นต้น





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน
การประกวดร้องเพลงไทยสากล (หญิง)
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

- 2) กรณีเพลงที่ใช้ประกวดรอบแรกมีความเร็วไม่ตรงตามที่กำหนดในวรรคที่หนึ่ง ให้กรรมการแต่ละคนตัดคะแนนในส่วนของคุณค่าคะแนนรวม 5 คะแนน
- 3) ซาวด์ดนตรี ที่ใช้ประกอบการขับร้อง ส่งมารอบละ 1 เพลง โดยตั้งชื่อไฟล์เป็นชื่อเพลงที่ใช้ประกวด และชื่อสถานศึกษา
- 4) ผู้เข้าประกวดจะต้องเตรียมเนื้อเพลงในแต่ละรอบ โดยจัดพิมพ์คำร้องให้ตรงกับที่ใช้ในการประกวด และสำเนาจำนวน 5 ชุด ส่งที่คณะกรรมการจัดการประกวดในวันรายงานตัวทั้งในรอบคัดเลือก และรอบชิงชนะเลิศ ถ้าไม่เตรียมตามที่กำหนดให้กรรมการแต่ละคนตัดคะแนนในส่วนของคุณค่าคะแนนรวม 5 คะแนน

3.5 เกณฑ์การตัดสินหรือเกณฑ์การให้คะแนน

- 1) การให้คะแนนแต่ละรอบจะมีคะแนน 100 คะแนน โดยใช้เกณฑ์การตัดสินดังนี้
 - การใช้เสียง/น้ำเสียง หมายถึง การควบคุมและบังคับลมในการขับร้องดี มีการใช้เทคนิคการขับร้องอย่างครบถ้วนและถูกต้อง น้ำเสียงสดใสกังวาน มีพลังเสียง มีความกลมกลืนในการเอื้อนเสียง (30 คะแนน)
 - เนื้อร้อง/ อักษร/ ภาษา หมายถึง คำร้องครบถ้วน ภาษาถูกต้อง (20 คะแนน)
 - ทำนอง หมายถึง ร้องถูกต้องตามระดับเสียงและคีย์เพลง เพลงที่ร้องมีการร้องโน้ตที่ยาก และร้องได้ดีไม่มีเสียงแกว่งหรือเสียงเพี้ยน (20 คะแนน)
 - จังหวะ หมายถึง ไม่ร้องคร่อมหรือหลงจังหวะ มีความมั่นใจในการเข้าจังหวะในวรรคตอนต่าง ๆ (20 คะแนน)
 - บุคลิกภาพ หมายถึง การใช้อารมณ์ สีลา ท่าทาง ที่สอดคล้องกับบทเพลง (10 คะแนน)
- 2) การให้คะแนนในรอบชิงชนะเลิศ จะไม่นำผลคะแนนในรอบคัดเลือกมาพิจารณาตัดสิน
- 3) การรวมคะแนน เพื่อตัดสินใช้หลักการดังนี้
 - ให้กรรมการแต่ละคน เรียงลำดับผู้เข้าประกวดทุกคนตามผลคะแนนรวมที่ได้ โดยให้คนที่มีความคะแนนสูงสุดได้ลำดับที่ 1 โดยอันดับไม่ซ้ำกัน
 - นำลำดับที่ของคณะกรรมการแต่ละคนมารวมเพื่อจัดอันดับรางวัล ผู้เข้าประกวดที่มีผลรวมลำดับที่น้อยที่สุดจะเป็นผู้ชนะเลิศ ส่วนผู้เข้าประกวดที่ได้ผลรวมลำดับที่มากที่สุดไปเป็นรองชนะเลิศตามลำดับ
 - กรณีคะแนนรวมของลำดับเท่ากันให้นำผลคะแนนรวมของกรรมการมาใช้ประกอบในการพิจารณาตัดสิน





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน
การประกวดร้องเพลงไทยสากล (หญิง)
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

4) ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

3.6 คณะกรรมการตัดสิน

เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ด้านดนตรีหรือขับร้องจากหน่วยงานสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา และหรือหน่วยงานภายนอกตามที่คณะกรรมการดำเนินการประกวดพิจารณาตามความเหมาะสม โดยมีคุณสมบัติดังนี้

- 1) เป็นผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาดนตรี หรือการขับร้อง มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง คือเป็นครูดนตรี หรือ ครูสอนขับร้อง หรือเป็นนักร้อง นักดนตรีอาชีพ หรือ มีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีสาขาดนตรี โดยคัดเลือกกรรมการหนึ่งท่านเป็นประธานการตัดสินทั้งหมด เพื่อชี้ขาดการตัดสิน
- 2) ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการตัดสินไม่เกิน 7 คน โดยประธานกรรมการบริหาร อวท. ระดับจังหวัด พิจารณาลงนาม
- 3) ระดับภาค และระดับชาติ ให้มีคณะกรรมการตัดสินไม่เกิน 7 คน โดยมีบุคคลภายนอกอยู่ในพื้นที่ไม่เกิน 2 คน
- 4) กรณีมีความจำเป็นต้องเพิ่มคณะกรรมการตัดสินให้ประธานกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทยระดับภาค ลงนามแต่งตั้งอนุกรรมการ

3.7 คณะกรรมการดำเนินงาน (คณะกรรมการ)

- 1) ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการดำเนินงาน โดยประธานกรรมการบริหาร อวท. ระดับจังหวัด พิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 2) ระดับภาค ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับภาค โดยประธานกรรมการบริหาร อวท. ระดับภาค พิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 3) ระดับชาติ ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานไม่เกิน 15 คน โดยมีผู้แทนของแต่ละภาค ๆ ละ 1 คน และภาคที่เป็นเจ้าภาพพิจารณาคณะกรรมการ จำนวน 11 คน โดยเลขาธิการคณะกรรมการการอาชีวศึกษา พิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 4) รับลงทะเบียนผู้เข้าแข่งขันและครูผู้ควบคุม
- 5) รับชาวัดดนตรีเพื่อตรวจสอบ และเตรียมนำมาจัดลำดับการแข่งขัน
- 6) จัดการประชุมร่วมกับคณะกรรมการตัดสิน เพื่อชี้แจงวัตถุประสงค์ของการแข่งขัน วิธีการตัดสิน เกณฑ์การตัดสิน
- 7) จัดประชุมผู้เข้าแข่งขัน ครูผู้ควบคุม เพื่อชี้แจงรายละเอียดการแข่งขัน พร้อมกับการจับฉลากเพื่อจัดลำดับการแข่งขัน





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน
การประกวดร้องเพลงไทยสากล (หญิง)
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

8) จัดเตรียมเอกสารการให้คะแนน การรวมคะแนน รวมถึงการประกาศผลการแข่งขันในแต่ละรอบ

4. การพิจารณาเหรียญรางวัลตามเกณฑ์มาตรฐาน

- 1) คะแนน 80 ขึ้นไป ระดับเหรียญทอง
- 2) คะแนน 70 - 79 ระดับเหรียญเงิน
- 3) คะแนน 60 - 69 ระดับเหรียญทองแดง

5. การจัดอันดับรางวัล

- 1) ชนะเลิศ ได้คะแนนสูงสุด
- 2) รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้คะแนนรองจากรางวัลชนะเลิศ
- 3) รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1
- 4) รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2
- 5) รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 3
- 6) รางวัลชมเชย ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 4 และมีคะแนนอยู่ในระดับเหรียญทองแดงขึ้นไป

6. รางวัลที่ได้รับ

- 1) ชนะเลิศ ได้รับโล่พร้อมเกียรติบัตร (ระดับภาคและระดับชาติ)
- 2) รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้รับเกียรติบัตร
- 3) รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้รับเกียรติบัตร
- 4) รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้รับเกียรติบัตร
- 5) รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้รับเกียรติบัตร
- 6) รางวัลชมเชย ได้รับเกียรติบัตร

หมายเหตุ

- 1) โล่รางวัลมอบให้สถานศึกษา เกียรติบัตรมอบให้สถานศึกษา ผู้เข้าแข่งขัน และครูผู้ควบคุม
- 2) ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดร้องเพลงสากล (ชาย)

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

1. วัตถุประสงค์ของการแข่งขัน

- 1) เพื่อเป็นการส่งเสริมทักษะการประกวดร้องเพลงสากล (ชาย) ให้แก่ นักเรียน นักศึกษา
- 2) เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษา ได้ใช้ความรู้ ความสามารถที่ได้จากการศึกษามาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการปฏิบัติงานจริง
- 3) เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษา ได้รับประสบการณ์นอกเหนือจากการศึกษาในห้องเรียน
- 4) เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่ผลงานของสถานศึกษา ในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา
- 5) เพื่อยกระดับทักษะฝีมือของผู้เรียนอาชีวศึกษาสู่มาตรฐานวิชาชีพ

2. คุณสมบัติของผู้เข้าประกวด แข่งขัน

2.1 คุณสมบัติทั่วไป

- 1) เป็นสมาชิกประเภทสามัญขององค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับสถานศึกษา
- 2) เป็นนักเรียน นักศึกษาในระบบ หรือระบบทวิภาคี (ไม่เป็นพนักงานประจำบริษัท) ของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษาและได้ลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
- 3) ระดับจังหวัด ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับสถานศึกษา
- 4) ระดับภาค ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับจังหวัด
- 5) ระดับชาติ ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ในระดับภาค

2.2 ข้อกำหนด

- 1) กำลังศึกษาอยู่ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
- 2) ผู้เข้าประกวด 1 คน ครูผู้ควบคุมทีม 1 คน
- 3) ยื่นใบสมัครพร้อมหลักฐาน และลงทะเบียนรายงานตัวเข้าร่วมการประกวด
- 4) ผู้เข้าร่วมประกวดแต่งกายด้วยชุดนักเรียน นักศึกษาของสถานศึกษาให้สุภาพเรียบร้อย

3. รายละเอียดของการแข่งขัน

3.1 สมรรถนะรายวิชา

- 1) ขับร้องเพลงสากลถูกต้องตามหลักการ
- 2) แสดงบุคลิกภาพการร้องเพลงได้อย่างเหมาะสม





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดร้องเพลงสากล (ชาย)

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

3.2 งานที่กำหนด

ผู้เข้าประกวดร้องเพลงสากลจำนวน 2 เพลง ได้แก่

- 1) รอบคัดเลือกจำนวน 1 เพลง เป็นเพลงเร็ว
- 2) รอบชิงชนะเลิศจำนวน 1 เพลง เป็นเพลงช้า

3.3 กำหนดการแข่งขัน

- 1) ผู้เข้าประกวดกรอกแบบฟอร์มใบสมัครให้สมบูรณ์แล้วส่งทางไปรษณีย์, อีเมล (E-Mail), เว็บไซต์ (Website) หรือสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ถึงสถานศึกษาที่เป็นเจ้าภาพจัดการประกวดก่อนวันทำการประกวดอย่างน้อย 7 วัน
- 2) ผู้เข้าประกวดทุกคนต้องรายงานตัวก่อนการประกวด เพื่อรอการจับสลากจัดลำดับการประกวด และส่งซาวด์ดนตรี (Backing Track) ที่ใช้ประกอบการขับร้อง ในรูปแบบไฟล์ MP3 ผ่านระบบ Network ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานกำหนด หรือบันทึกลงแผ่นซีดี/แฟลชไดรฟ์ ให้กรรมการ ฝ่ายเครื่องเสียงเพื่อตรวจสอบความเรียบร้อย
- 3) ผู้เข้าประกวดทุกคนต้องเข้าร่วมประชุมเพื่อรับฟังคำชี้แจงรายละเอียดการประกวด จากคณะกรรมการ ณ บริเวณเวทีประกวดร้องเพลง
- 4) ในกรณีที่ผู้เข้าประกวดไม่สามารถรายงานตัวและจับสลากในเวลาที่กำหนด ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการจัดการประกวด
- 5) หลังจากรายงานตัวและส่งซาวด์ดนตรีที่ใช้ประกอบการขับร้องแล้ว จะไม่อนุญาตให้เปลี่ยนเพลงที่ใช้ประกวด
- 6) การประกวดแบ่งเป็น 2 รอบ คือรอบคัดเลือกและรอบชิงชนะเลิศ ในรอบคัดเลือกจะคัดเลือกไว้ประเภทละไม่เกิน 6 คนโดยไม่จัดลำดับ โดยจะจัดอันดับรางวัลในรอบชิงชนะเลิศ
- 7) การประกวดจะต้องไม่จัดประกวดร่วมกับทักษะประเภทอื่น ๆ บนเวที และเวลาเดียวกัน

3.4 สิ่ง que ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียม

- 1) ผู้เข้าประกวดทุกคนจะต้องเตรียมเพลงสำหรับการประกวด 2 เพลง โดยใช้เป็นเพลงประกวดในรอบคัดเลือก 1 เพลง (บังคับเพลงเร็ว) และหากเข้ารอบชิงชนะเลิศให้ใช้เพลงประกวดที่ไม่ซ้ำกับเพลงในรอบคัดเลือกอีก 1 เพลง (บังคับเพลงช้า) ซึ่งทั้งสองเพลงนี้ต้องไม่ใช่เพลงที่มีลักษณะเป็นเมดเลย์ (Medley) หรือ เพลงที่มีความยาวเกิน 5 นาที ถ้าเป็นเพลงลักษณะดังกล่าวให้กรรมการแต่ละคนตัดคะแนนในส่วนของคะแนนรวม 5 คะแนน

หมายเหตุ ลักษณะเพลงเร็ว หมายถึง เพลงที่มีอัตราจังหวะโน้ตตัวดำเริ่มต้นที่ 120 เคาะต่อนาที (Beats per Minute) ขึ้นไป ยกตัวอย่างเพลงที่ใช้ในการเทียบเคียง เช่น It's My Life - Bon Jovi (120 เคาะต่อนาที) Sugar - Maroon 5 (126 เคาะต่อนาที) Tom Jones - She's a lady Delilah - Tom Jones Sexbomb - Tom Jones Livin' La Vida Loca - Ricky Martin





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดร้องเพลงสากล (ชาย)

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

เป็นต้น

- 2) กรณีเพลงที่ใช้ประกวดรอบแรกมีความเร็วไม่ตรงตามที่กำหนดในวรรคที่หนึ่ง ให้กรรมการแต่ละคน ตัดคะแนนในส่วนของคะแนนรวม 5 คะแนน
- 3) ชาวต่างชาติ ที่ใช้ประกอบการขับร้อง ส่งมารอบละ 1 เพลง โดยตั้งชื่อไฟล์เป็นชื่อเพลงที่ใช้ประกวด และชื่อสถานศึกษา
- 4) ผู้เข้าประกวดจะต้องเตรียมเนื้อเพลงในแต่ละรอบ โดยจัดพิมพ์คำร้องให้ตรงกับที่ใช้ในการประกวด และสำเนาจำนวน 5 ชุด ส่งที่คณะกรรมการจัดการประกวดในวันรายงานตัวทั้งในรอบคัดเลือก และรอบชิงชนะเลิศ ถ้าไม่เตรียมตามที่กำหนดให้กรรมการแต่ละคนตัดคะแนนในส่วนของคะแนนรวม 5 คะแนน

3.5 เกณฑ์การตัดสินหรือเกณฑ์การให้คะแนน

- 1) การให้คะแนนแต่ละรอบจะมีคะแนน 100 คะแนน โดยใช้เกณฑ์การตัดสินดังนี้
 - การใช้เสียง/น้ำเสียง หมายถึง การควบคุมและบังคับลมในการขับร้องดี มีการใช้เทคนิคการขับร้องอย่างครบถ้วนและถูกต้อง น้ำเสียงสดใสกังวาน มีพลังเสียง มีความกลมกลืนในการเอื้อนเสียง (30 คะแนน)
 - เนื้อร้อง/ อักษร/ ภาษา หมายถึง คำร้องครบถ้วน ภาษาถูกต้อง (20 คะแนน)
 - ทำนอง หมายถึง ร้องถูกต้องตามระดับเสียงและคีย์เพลง เพลงที่ร้องมีการร้องโน้ตที่ยาก และร้องได้ดีไม่มีเสียงแกว่งหรือเสียงเพี้ยน (20 คะแนน)
 - จังหวะ หมายถึง ไม่ร้องคร่อมหรือหลงจังหวะ มีความมั่นใจในการเข้าจังหวะในวรรคตอนต่าง ๆ (20 คะแนน)
 - บุคลิกภาพ หมายถึง การใช้อารมณ์ สีลา ท่าทาง ที่สอดคล้องกับบทเพลง (10 คะแนน)
- 2) การให้คะแนนในรอบชิงชนะเลิศ จะไม่นำผลคะแนนในรอบคัดเลือกมาพิจารณาตัดสิน
- 3) การรวมคะแนน เพื่อตัดสินใช้หลักการดังนี้
 - ให้กรรมการแต่ละคน เรียงลำดับผู้เข้าประกวดทุกคนตามผลคะแนนรวมที่ได้ โดยให้คนที่มีความคะแนนสูงสุดได้ลำดับที่ 1 โดยอันดับไม่ซ้ำกัน
 - นำลำดับที่ของคณะกรรมการแต่ละคนมารวมเพื่อจัดอันดับรางวัล ผู้เข้าประกวดที่มีผลรวมลำดับน้อยที่สุดจะเป็นผู้ชนะเลิศ ส่วนผู้เข้าประกวดที่ได้ผลรวมลำดับมากถัดไปเป็นรองชนะเลิศตามลำดับ
 - กรณีคะแนนรวมของลำดับเท่ากันให้นำผลคะแนนรวมของกรรมการมาใช้ประกอบการ





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดร้องเพลงสากล (ชาย)

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

พิจารณาตัดสิน

4) ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

3.6 คณะกรรมการตัดสิน

เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ด้านดนตรีหรือขับร้องจากหน่วยงานสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา และหรือหน่วยงานภายนอกตามที่คณะกรรมการดำเนินการประกวดพิจารณาตามความเหมาะสม โดยมีคุณสมบัติดังนี้

- 1) เป็นผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาดนตรี หรือการขับร้อง มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง คือเป็นครูดนตรี หรือครูสอนขับร้อง หรือเป็นนักร้อง นักดนตรีอาชีพ หรือ มีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีสาขาดนตรี โดยคัดเลือกกรรมการหนึ่งท่านเป็นประธานการตัดสินทั้งหมด เพื่อชี้ขาดการตัดสิน
- 2) ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการตัดสินไม่เกิน 7 คน โดยประธานกรรมการบริหาร อวท. ระดับจังหวัด พิจารณาลงนาม
- 3) ระดับภาค และระดับชาติ ให้มีคณะกรรมการตัดสินไม่เกิน 7 คน โดยมีบุคคลภายนอกอยู่ในพื้นที่ไม่เกิน 2 คน และให้มีคณะกรรมการจัดทำเกณฑ์ร่วมเป็นคณะกรรมการอย่างน้อย 1 คน
- 4) กรณีมีความจำเป็นต้องเพิ่มคณะกรรมการตัดสินให้ประธานกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทยระดับภาค ลงนามแต่งตั้งอนุกรรมการ

3.7 คณะกรรมการดำเนินงาน

- 1) ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการดำเนินงาน โดยประธานกรรมการบริหาร อวท. ระดับจังหวัด
- 2) พิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 2) ระดับภาค ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับภาค โดยประธานกรรมการบริหาร อวท. ระดับภาค พิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 3) ระดับชาติ ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานไม่เกิน 15 คน โดยมีผู้แทนของแต่ละภาคๆ ละ 1 คน และภาคที่เป็นเจ้าภาพพิจารณาคณะกรรมการ จำนวน 11 คน โดยเลขาธิการคณะกรรมการการอาชีวศึกษาพิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 4) รับลงทะเบียนผู้เข้าแข่งขันและครูผู้ควบคุม
- 5) รับชาวัดดนตรีเพื่อตรวจสอบ และเตรียมนำมาจัดลำดับการแข่งขัน
- 6) จัดการประชุมร่วมกับคณะกรรมการตัดสิน เพื่อชี้แจงวัตถุประสงค์ของการแข่งขัน วิธีการตัดสิน เกณฑ์การตัดสิน
- 7) จัดประชุมผู้เข้าแข่งขัน ครูผู้ควบคุม เพื่อชี้แจงรายละเอียดการแข่งขัน พร้อมกับการจับฉลากเพื่อจัดลำดับการแข่งขัน





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดร้องเพลงสากล (ชาย)

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

8) จัดเตรียมเอกสารการให้คะแนน การรวมคะแนน รวมถึงการประกาศผลการแข่งขันในแต่ละรอบ

4. การพิจารณาเหรียญรางวัลตามเกณฑ์มาตรฐาน

- 1) คะแนน 80 ขึ้นไป ระดับเหรียญทอง
- 2) คะแนน 70 - 79 ระดับเหรียญเงิน
- 3) คะแนน 60 - 69 ระดับเหรียญทองแดง

5. การจัดอันดับรางวัล

- 1) ชนะเลิศ ได้คะแนนสูงสุด
- 2) รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้คะแนนรองจากรางวัลชนะเลิศ
- 3) รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1
- 4) รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2
- 5) รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 3
- 6) รางวัลชมเชย ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 4 และมีคะแนนอยู่ในระดับเหรียญทองแดงขึ้นไป

6. รางวัลที่ได้รับ

- 1) ชนะเลิศ ได้รับโล่พร้อมเกียรติบัตร (ระดับภาคและระดับชาติ)
- 2) รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้รับเกียรติบัตร
- 3) รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้รับเกียรติบัตร
- 4) รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้รับเกียรติบัตร
- 5) รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้รับเกียรติบัตร
- 6) รางวัลชมเชย ได้รับเกียรติบัตร

หมายเหตุ

- 1) โล่รางวัลมอบให้สถานศึกษา เกียรติบัตรมอบให้สถานศึกษา ผู้เข้าแข่งขัน และครูผู้ควบคุม
- 2) ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดร้องเพลงสากล (หญิง)

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

1. วัตถุประสงค์ของการแข่งขัน

- 1) เพื่อเป็นการส่งเสริมทักษะการประกวดร้องเพลงสากล (หญิง) ให้แก่ นักเรียน นักศึกษา
- 2) เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษา ได้ใช้ความรู้ ความสามารถที่ได้จากการศึกษามาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการปฏิบัติงานจริง
- 3) เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษา ได้รับประสบการณ์นอกเหนือจากการศึกษาในห้องเรียน
- 4) เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่ผลงานของสถานศึกษา ในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา
- 5) เพื่อยกระดับทักษะฝีมือของผู้เรียนอาชีวศึกษาสู่มาตรฐานวิชาชีพ

2. คุณสมบัติของผู้เข้าประกวด แข่งขัน

2.1 คุณสมบัติทั่วไป

- 1) เป็นสมาชิกประเภทสามัญขององค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับสถานศึกษา
- 2) เป็นนักเรียน นักศึกษาในระบบ หรือระบบทวิภาคี (ไม่เป็นพนักงานประจำบริษัท) ของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษาและได้ลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
- 3) ระดับจังหวัด ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับสถานศึกษา
- 4) ระดับภาค ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับจังหวัด
- 5) ระดับชาติ ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ในระดับภาค

2.2 ข้อกำหนด

- 1) กำลังศึกษาอยู่ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
- 2) ผู้เข้าประกวด 1 คน ครูผู้ควบคุมทีม 1 คน
- 3) ยื่นใบสมัครพร้อมหลักฐาน และลงทะเบียนรายงานตัวเข้าร่วมการประกวด
- 4) ผู้เข้าร่วมประกวดแต่งกายด้วยชุดนักเรียน นักศึกษาของสถานศึกษาให้สุภาพเรียบร้อย

3. รายละเอียดของการแข่งขัน

3.1 สมรรถนะรายวิชา

- 1) ขับร้องเพลงสากลถูกต้องตามหลักการ
- 2) แสดงบุคลิกภาพการร้องเพลงได้อย่างเหมาะสม





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดร้องเพลงสากล (หญิง)

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

3.2 งานที่กำหนด

ผู้เข้าประกวดร้องเพลงสากลจำนวน 2 เพลง ได้แก่

- 1) รอบคัดเลือกจำนวน 1 เพลง เป็นเพลงเร็ว
- 2) รอบชิงชนะเลิศจำนวน 1 เพลง เป็นเพลงช้า

3.3 กำหนดการแข่งขัน

- 1) ผู้เข้าประกวดกรอกแบบฟอร์มใบสมัครให้สมบูรณ์แล้วส่งทางไปรษณีย์, อีเมล (E-Mail), เว็บไซต์ (Website) หรือสารบรรณอิเล็กทรอนิกส์ ถึงสถานศึกษาที่เป็นเจ้าภาพจัดการประกวดก่อนวันทำการประกวดอย่างน้อย 7 วัน
- 2) ผู้เข้าประกวดทุกคนต้องรายงานตัวก่อนการประกวด เพื่อรอการจับสลากจัดลำดับการประกวด และส่งซาวด์ดนตรี (Backing Track) ที่ใช้ประกอบการขับร้อง ในรูปแบบไฟล์ MP3 ผ่านระบบ Network ตามที่คณะกรรมการดำเนินงานกำหนด หรือบันทึกลงแผ่นซีดี/แฟลชไดรฟ์ ให้กรรมการฝ่ายเครื่องเสียงเพื่อตรวจสอบความเรียบร้อย
- 3) ผู้เข้าประกวดทุกคนต้องเข้าร่วมประชุมเพื่อรับฟังคำชี้แจงรายละเอียดการประกวด จากคณะกรรมการ ณ บริเวณเวทีประกวดร้องเพลง
- 4) ในกรณีที่ผู้เข้าประกวดไม่สามารถรายงานตัวและจับสลากในเวลาที่กำหนด ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการจัดการประกวด
- 5) หลังจากรายงานตัวและส่งซาวด์ดนตรีที่ใช้ประกอบการขับร้องแล้ว จะไม่อนุญาตให้เปลี่ยนเพลงที่ใช้ประกวด
- 6) การประกวดแบ่งเป็น 2 รอบ คือรอบคัดเลือกและรอบชิงชนะเลิศ ในรอบคัดเลือกจะคัดเลือกไว้ประเภทละไม่เกิน 6 คนโดยไม่จัดลำดับ โดยจะจัดอันดับรางวัลในรอบชิงชนะเลิศ
- 7) การประกวดจะต้องไม่จัดประกวดร่วมกับทักษะประเภทอื่น ๆ บนเวที และเวลาเดียวกัน

3.4 สิ่งสำหรับผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียม

- 1) ผู้เข้าประกวดทุกคนจะต้องเตรียมเพลงสำหรับการประกวด 2 เพลง โดยใช้เป็นเพลงประกวดในรอบคัดเลือก 1 เพลง (บังคับเพลงเร็ว) และหากเข้ารอบชิงชนะเลิศให้ใช้เพลงประกวดที่ไม่ซ้ำกับเพลงในรอบคัดเลือกอีก 1 เพลง (บังคับเพลงช้า) ซึ่งทั้งสองเพลงนี้ต้องไม่ใช่เพลงที่มีลักษณะเป็นเมดเลย์ (Medley) หรือ เพลงที่มีความยาวเกิน 5 นาที ถ้าเป็นเพลงลักษณะดังกล่าวให้กรรมการแต่ละคนตัดคะแนนในส่วนของคะแนนรวม 5 คะแนน
หมายเหตุ ลักษณะเพลงเร็ว หมายถึง เพลงที่มีอัตราจังหวะโน้ตตัวดำเริ่มต้นที่ 120 เคาะต่อนาที (Beats per Minute) ขึ้นไป ยกตัวอย่างเพลงที่ใช้ในการเทียบเคียง เช่น Like a Virgin Madonna (120 เคาะต่อนาที) Believe - Cher (136 เคาะต่อนาที) เป็นต้น
- 2) กรณีเพลงที่ใช้ประกวดรอบแรกมีความเร็วไม่ตรงตามที่กำหนดในวรรคที่หนึ่ง ให้กรรมการแต่ละคน





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดร้องเพลงสากล (หญิง)

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

ตัดคะแนนในส่วนของคะแนนรวม 5 คะแนน

- 3) ชาวต่างชาติ ที่ใช้ประกอบการขับร้อง ส่งมารอบละ 1 เพลง โดยตั้งชื่อไฟล์เป็นชื่อเพลงที่ใช้ประกวด และชื่อสถานศึกษา
- 4) ผู้เข้าประกวดจะต้องเตรียมเนื้อเพลงในแต่ละรอบ โดยจัดพิมพ์คำร้องให้ตรงกับที่ใช้ในการประกวด และสำเนาจำนวน 5 ชุด ส่งที่คณะกรรมการจัดการประกวดในวันรายงานตัวทั้งในรอบคัดเลือก และรอบชิงชนะเลิศ ถ้าไม่เตรียมตามที่กำหนดให้กรรมการแต่ละคนตัดคะแนนในส่วนของคะแนนรวม 5 คะแนน

3.5 เกณฑ์การตัดสินหรือเกณฑ์การให้คะแนน

- 1) การให้คะแนนแต่ละรอบจะมีคะแนน 100 คะแนน โดยใช้เกณฑ์การตัดสินดังนี้
 - การใช้เสียง/น้ำเสียง หมายถึง การควบคุมและบังคับลมในการขับร้องดี มีการใช้เทคนิคการขับร้องอย่างครบถ้วนและถูกวิธี น้ำเสียงสดใสกังวาน มีพลังเสียง มีความกลมกลืนในการเอื้อนเสียง (30 คะแนน)
 - เนื้อร้อง/ อักษร/ ภาษา หมายถึง คำร้องครบถ้วน ภาษาถูกต้อง (20 คะแนน)
 - ทำนอง หมายถึง ร้องถูกต้องตามระดับเสียงและคีย์เพลง เพลงที่ร้องมีการร้องโน้ตที่ยาก และร้องได้ดีไม่มีเสียงแหว่งหรือเสียงเพี้ยน (20 คะแนน)
 - จังหวะ หมายถึง ไม่ร้องคร่อมหรือหลงจังหวะ มีความมั่นใจในการเข้าจังหวะในวรรคตอนต่าง ๆ (20 คะแนน)
 - บุคลิกภาพ หมายถึง การใช้อารมณ์ สีลา ท่าทาง ที่สอดคล้องกับบทเพลง (10 คะแนน)
- 2) การให้คะแนนในรอบชิงชนะเลิศ จะไม่นำผลคะแนนในรอบคัดเลือกมาพิจารณาตัดสิน
- 3) การรวมคะแนน เพื่อตัดสินใช้หลักการดังนี้
 - ให้กรรมการแต่ละคน เรียงลำดับผู้เข้าประกวดทุกคนตามผลคะแนนรวมที่ได้ โดยให้คนที่มีความคะแนนสูงสุดได้ลำดับที่ 1 โดยอันดับไม่ซ้ำกัน
 - นำลำดับที่ของคณะกรรมการแต่ละคนมารวมเพื่อจัดอันดับรางวัล ผู้เข้าประกวดที่มีผลรวมลำดับน้อยที่สุดจะเป็นผู้ชนะเลิศ ส่วนผู้เข้าประกวดที่ได้ผลรวมลำดับมากถัดไปเป็นรองชนะเลิศตามลำดับ
 - กรณีคะแนนรวมของลำดับเท่ากันให้นำผลคะแนนรวมของกรรมการมาใช้ประกอบการพิจารณาตัดสิน
- 4) ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดร้องเพลงสากล (หญิง)

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

3.6 คณะกรรมการตัดสิน

เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ด้านดนตรีหรือขับร้องจากหน่วยงานสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา และหรือหน่วยงานภายนอกตามที่คณะกรรมการดำเนินการประกวดพิจารณาตามความเหมาะสม โดยมีคุณสมบัติดังนี้

- 1) เป็นผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาดนตรี หรือการขับร้อง มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง คือเป็นครูดนตรี หรือครูสอนขับร้อง หรือเป็นนักร้อง นักดนตรีอาชีพ หรือ มีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีสาขาดนตรี โดยคัดเลือกกรรมการหนึ่งท่านเป็นประธานการตัดสินทั้งหมด เพื่อชี้ขาดการตัดสิน
- 2) ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการตัดสินไม่เกิน 7 คน โดยประธานกรรมการบริหาร อวท. ระดับจังหวัด พิจารณาลงนาม
- 3) ระดับภาค และระดับชาติ ให้มีคณะกรรมการตัดสินไม่เกิน 7 คน โดยมีบุคคลภายนอกอยู่ในพื้นที่ไม่เกิน 2 คน และให้มีคณะกรรมการจัดทำเกณฑ์ร่วมเป็นคณะกรรมการอย่างน้อย 1 คน
- 4) กรณีมีความจำเป็นต้องเพิ่มคณะกรรมการตัดสินให้ประธานกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทยระดับภาค ลงนามแต่งตั้งอนุกรรมการ

3.7 คณะกรรมการดำเนินงาน

- 1) ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการดำเนินงาน โดยประธานกรรมการบริหาร อวท. ระดับจังหวัด พิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 2) ระดับภาค ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับภาค โดยประธานกรรมการบริหาร อวท. ระดับภาค พิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 3) ระดับชาติ ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานไม่เกิน 15 คน โดยมีผู้แทนของแต่ละภาค ๆ ละ 1 คน และภาคที่เป็นเจ้าภาพพิจารณาคณะกรรมการ จำนวน 11 คน โดยเลขาธิการคณะกรรมการการอาชีวศึกษาพิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 4) รับลงทะเบียนผู้เข้าแข่งขันและครูผู้ควบคุม
- 5) รับชาวัดดนตรีเพื่อตรวจสอบ และเตรียมนำมาจัดลำดับการแข่งขัน
- 6) จัดการประชุมร่วมกับคณะกรรมการตัดสิน เพื่อชี้แจงวัตถุประสงค์ของการแข่งขัน วิธีการตัดสิน เกณฑ์การตัดสิน
- 7) จัดประชุมผู้เข้าแข่งขัน ครูผู้ควบคุม เพื่อชี้แจงรายละเอียดการแข่งขัน พร้อมกับการจับฉลาก เพื่อจัดลำดับการแข่งขัน
- 8) จัดเตรียมเอกสารการให้คะแนน การรวมคะแนน รวมถึงการประกาศผลการแข่งขันในแต่ละรอบ





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดร้องเพลงสากล (หญิง)

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

4. การพิจารณาเหรียญรางวัลตามเกณฑ์มาตรฐาน

- 1) คะแนน 80 ขึ้นไป ระดับเหรียญทอง
- 2) คะแนน 70 - 79 ระดับเหรียญเงิน
- 3) คะแนน 60 - 69 ระดับเหรียญทองแดง

5. การจัดอันดับรางวัล

- 1) ชนะเลิศ ได้คะแนนสูงสุด
- 2) รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้คะแนนรองจากรางวัลชนะเลิศ
- 3) รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1
- 4) รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2
- 5) รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 3
- 6) รางวัลชมเชย ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 4 และมีคะแนนอยู่ในระดับเหรียญทองแดงขึ้นไป

6. รางวัลที่ได้รับ

- 1) ชนะเลิศ ได้รับโล่พร้อมเกียรติบัตร (ระดับภาคและระดับชาติ)
- 2) รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้รับเกียรติบัตร
- 3) รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้รับเกียรติบัตร
- 4) รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้รับเกียรติบัตร
- 5) รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้รับเกียรติบัตร
- 6) รางวัลชมเชย ได้รับเกียรติบัตร

หมายเหตุ

- 1) โล่รางวัลมอบให้สถานศึกษา เกียรติบัตรมอบให้สถานศึกษา ผู้เข้าแข่งขัน และครูผู้ควบคุม
- 2) ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

