



เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดดนตรีไทย

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

1. วัตถุประสงค์ของการแข่งขัน

- 1) เพื่อเป็นการส่งเสริมทักษะการประกวดดนตรีไทย ให้แก่ นักเรียน นักศึกษา
- 2) เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษา ได้ใช้ความรู้ ความสามารถที่ได้จากการศึกษามาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการปฏิบัติงานจริง
- 3) เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษา ได้รับประสบการณ์นอกเหนือจากการศึกษาในห้องเรียน
- 4) เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่ผลงานของสถานศึกษา ในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา
- 5) เพื่อยกระดับทักษะฝีมือของผู้เรียนอาชีวศึกษาสู่มาตรฐานวิชาชีพ

2. คุณสมบัติของผู้เข้าประกวด แข่งขัน

2.1 คุณสมบัติทั่วไป

- 1) เป็นสมาชิกประเภทสามัญขององค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับสถานศึกษา
- 2) เป็นนักเรียน นักศึกษาในระบบ หรือระบบทวิภาคี (ไม่เป็นพนักงานประจำบริษัท) ของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษาและได้ลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
- 3) ระดับจังหวัด ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับสถานศึกษา
- 4) ระดับภาค ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับจังหวัด
- 5) ระดับชาติ ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ในระดับภาค

2.2 ข้อกำหนด

- 1) กำลังศึกษาอยู่ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
- 1) ผู้เข้าประกวด 1 คน ครูผู้ควบคุมทีม 1 คน สามารถสมัครประกวดได้ไม่เกินคนละ 2 ชนิด
- 3) ยื่นใบสมัครพร้อมหลักฐาน และลงทะเบียนรายงานตัวเข้าร่วมการประกวด
- 4) ผู้เข้าร่วมประกวดแต่งกายด้วยชุดนักเรียน นักศึกษาของสถานศึกษาให้สุภาพเรียบร้อย

3. รายละเอียดของการแข่งขัน

3.1 สมรรถนะรายวิชา

- 1) ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยที่ถนัดตามบทเพลงที่กำหนด
- 2) แสดงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดดนตรีไทย

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

3.2 งานที่กำหนด

การประกวดทักษะดนตรีไทยประเภทเดี่ยวซึ่งกำหนดเครื่องดนตรีเป็น 6 ชนิด ดังนี้

- 1) จะเข้
- 2) ซอด้วง
- 3) ซออู้
- 4) ซิมสาย (ซิม 7 หย่อง)
- 5) ขลุ่ยเพียงออ
- 6) ระนาดเอก (ไม้แข็ง)

3.3 กำหนดการประกวด

- 1) ส่งรายชื่อผู้เข้าประกวด
- 2) ในวันประกวดให้ผู้เข้าประกวดรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการประกวดก่อนการแข่งขัน 30 นาที
- 3) การจัดลำดับผู้เข้าประกวดใช้วิธีการจับสลาก โดยผู้เข้าประกวดจะต้องบรรเลงเพลงตามเกณฑ์ที่กำหนด
- 4) ในการประกวด ผู้เข้าประกวดทุกคนจะต้องมีผู้กำกับจังหวะ ฉิ่ง และเครื่องหนังประกอบจังหวะ ทั้งนี้ อนุญาตให้ครูหรือ นักดนตรีอาชีพเล่นได้ ในกรณีที่ผู้เข้าประกวดไม่มีผู้กำกับจังหวะดังกล่าว คณะกรรมการดำเนินการประกวดในระดับต่าง ๆ จะเป็นผู้จัดเตรียมให้ โดยไม่อนุญาตให้นำเครื่องประกอบจังหวะอิเล็กทรอนิกส์ใช้ในการประกวด
- 5) ห้ามผู้เข้าประกวดดูโน้ตเพลงขณะบรรเลง

3.4 สิ่งที่ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียม

- 1) เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกวด
- 2) ผู้กำกับจังหวะกลอง ฉิ่ง (ถ้ามี)

3.5 เกณฑ์การตัดสินหรือเกณฑ์การให้คะแนน

- | | |
|--|----------|
| 1) ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง | 20 คะแนน |
| 2) ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลง | 30 คะแนน |
| 3) เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลง | 30 คะแนน |
| 4) ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลง | 10 คะแนน |





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดดนตรีไทย

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

5) บุคลิก ท่าทางในการบรรเลง

10 คะแนน

คณะกรรมการตัดสินการประกวดจะพิจารณา ให้คะแนน ดังนี้

- 1) ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง หมายถึง เป็นผู้ที่มีความจำดี แม่นยำในการบรรเลงได้ครบถ้วน ควบคุมความเร็ว หรือแนวในการบรรเลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนตลอดเพลง ถูกต้องตามที่กำหนดไว้ไม่มีข้อผิดพลาด
- 2) ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลง หมายถึง การบังคับควบคุมเสียงของเครื่องดนตรี ที่บรรเลงมีความคมชัด และมีน้ำหนักเสียงหนักเบาอย่างไพเราะเหมาะสมกับท่วงทำนองเพลง
- 3) เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลง หมายถึง ความเชี่ยวชาญเป็นพิเศษในการเล่นเครื่องดนตรีให้เกิดความไพเราะยิ่งขึ้นอย่างเหมาะสมกับเพลงที่บรรเลง เช่น การพรม สะบัด ขยี้ เป็นต้น
- 4) ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลง หมายถึง วิธีการบรรเลงที่พลิกแพลง ไพเราะน่าฟัง มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง
- 5) บุคลิก ท่าทางในการบรรเลง หมายถึง กิริยาท่าทาง ไหวพริบ ที่แสดงออกถึงความเป็นผู้มีกิริยามารยาท งดงามขณะที่บรรเลง

เพลงที่ใช้ในการประกวด

| ลำดับ | ชนิดเครื่องดนตรี | เพลงที่ประกวด |
|-------|--------------------|---------------------|
| 1 | จะเข้ | ต้นวรเชษฐ์ |
| 2 | ซอด้วง | ลีลากระทุ่ม 2 ชั้น |
| 3 | ซออู้ | เขมรกล่อมลูก 2 ชั้น |
| 4 | ขิม | จีนขิมเล็ก 2 ชั้น |
| 5 | ขลุ่ยเพียงออ | ม่านมงคล 2 ชั้น |
| 6 | ระนาดเอก (ไม้แข็ง) | พม่าเห่ 2 ชั้น |

3.6 คณะกรรมการตัดสิน

เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ด้านดนตรีไทยจากหน่วยงานสังกัดสำนักงานคณะกรรมการอาชีวศึกษา หรือหน่วยงานภายนอกตามที่คณะกรรมการดำเนินการประกวดพิจารณาตามความเหมาะสม โดยมีคุณสมบัติดังนี้

- 1) เป็นผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาดนตรีไทย มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งคือ เป็นครูดนตรี หรือเป็นนักดนตรีอาชีพ หรือ มีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีสาขาดนตรีไทย/ดนตรีศึกษา





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดดนตรีไทย

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

- 2) ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการตัดสินไม่เกิน 7 คน โดยประธานกรรมการบริหาร อวท. ระดับจังหวัด พิจารณาลงนาม
- 3) ระดับภาค และระดับชาติ ให้มีคณะกรรมการตัดสินไม่เกิน 7 คน โดยมีบุคคลภายนอกอยู่ในพื้นที่ ไม่เกิน 2 คน
- 4) กรณีมีความจำเป็นต้องเพิ่มคณะกรรมการตัดสินให้ประธานกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทยระดับภาค ลงนามแต่งตั้งอนุกรรมการ

3.7 คณะกรรมการดำเนินงาน

- 1) ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการดำเนินงาน โดยประธานอาชีวศึกษาจังหวัดพิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 2) ระดับภาค ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับภาค โดยประธานอาชีวศึกษาภาคพิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 3) ระดับชาติ ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานไม่เกิน 15 คน โดยมีผู้แทนของแต่ละภาคๆ ละ 1 คน และภาคที่เป็นเจ้าภาพพิจารณาคณะกรรมการ จำนวน 11 คน โดยเลขาธิการคณะกรรมการอาชีวศึกษาพิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 4) ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อมอบหมายหน้าที่รับผิดชอบ
- 5) จัดการประชุมคณะกรรมการตัดสิน เพื่อชี้แจงวัตถุประสงค์การแข่งขัน เกณฑ์การตัดสินก่อนเริ่มทำการแข่งขัน และแจ้งคณะกรรมการตัดสินให้ข้อเสนอแนะกับผู้เข้าแข่งขันก่อนประกาศผลการแข่งขัน
- 6) จัดการประชุมร่วมกับครูผู้ควบคุมทีม ผู้เข้าร่วมแข่งขัน เพื่อเตรียมความพร้อมในการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน 1 วัน

4. การพิจารณาเหรียญรางวัลตามเกณฑ์มาตรฐาน

- 1) คะแนน 80 ขึ้นไป ระดับเหรียญทอง
- 2) คะแนน 70 - 79 ระดับเหรียญเงิน
- 3) คะแนน 60 - 69 ระดับเหรียญทองแดง

5. การจัดอันดับรางวัล

- 1) ชนะเลิศ ได้คะแนนสูงสุด
- 2) รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้คะแนนรองจากรางวัลชนะเลิศ
- 3) รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1
- 4) รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2
- 5) รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 3





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดดนตรีไทย

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

- 6) รางวัลชมเชย ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 4 และมีคะแนนอยู่ในระดับเหรียญทองแดงขึ้นไป

6. รางวัลที่ได้รับ

- 1) ชนะเลิศ ได้รับโล่พร้อมเกียรติบัตร (ระดับภาคและระดับชาติ)
 2) รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้รับเกียรติบัตร
 3) รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้รับเกียรติบัตร
 4) รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้รับเกียรติบัตร
 5) รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้รับเกียรติบัตร
 6) รางวัลชมเชย ได้รับเกียรติบัตร

หมายเหตุ

- 1) โล่รางวัลมอบให้สถานศึกษา เกียรติบัตรมอบให้สถานศึกษา ผู้เข้าแข่งขัน และครูผู้ควบคุม
 2) ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

โน้ตเพลงการประกวดดนตรีไทย (การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย)

1. เพลงประกวดสำหรับจะเข้ เพลงต้นวรเชษฐ์

| | | | | | | | | |
|-----------|---------|-----------|---------|---------------|------|---------|---------|------|
| ท่อนที่ 1 | - ด - ม | ร ด - ล | --- ซ | --- ม | ---- | - ล - ด | - ล - ซ | ---- |
| | - ด - ม | ร ด - ล | --- ซ | --- ม | ---- | ซ ม ร ด | - ร - ด | ---- |
| ท่อนที่ 2 | - ซ - ซ | ร ซ - มี่ | --- ร | - ดี่ รี่ มี่ | ---- | ซ ม ร ด | - ร - ม | ---- |
| | - ซ - ซ | ร ซ - มี่ | --- ร | - ดี่ รี่ มี่ | ---- | ซ ม ร ด | - ร - ด | ---- |
| ท่อนที่ 3 | - ฟ ฟ ฟ | - ซ - ฟ | --- ม | --- ร | ---- | - ล - ด | - ล - ซ | ---- |
| | - ฟ ฟ ฟ | - ซ - ฟ | --- ม | --- ร | ---- | ซ ม ร ด | - ร - ด | ---- |
| ท่อนที่ 4 | - ด ด ด | - ล - ด | - ม ร ด | - ล - ซ | ---- | - ล - ซ | - ฟ - ม | ---- |
| | - ด ด ด | - ล - ด | - ม ร ด | - ล - ซ | ---- | - ล - ซ | - ล - ซ | ---- |

2. เพลงประกวดสำหรับซอด้วง เพลงลีลากระทุ่ม 2 ชั้น

| | | | | | | | | |
|-----------|-------|---------|-------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ท่อนที่ 1 | --- ร | - ม ม ม | --- ซ | - ม ม ม | - ท - ล | - ซ - ม | - ด ร ม | - ซ - ล |
|-----------|-------|---------|-------|---------|---------|---------|---------|---------|





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดดนตรีไทย

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)

ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

| | | | | | | | | |
|-----------|---------|---------|---------|---------|-----------|-------------|-------------|-----------|
| ท่อนที่ 2 | - ท - ล | - ช - ม | - ด ร ม | - ช - ล | - - - ร | - - - ด | - ด - ด | - - - ร |
| | - ม - ร | - ด ด ด | - ช - ม | - ม ม ม | - ม ช ล | - ด - ร | - ม - ร | - ด - ล |
| | - ด ร ม | - ช - ล | - ร ด ล | - ช - ม | - ล ช ม | ช ม ร ด | ด ด - ร | ร ร - ม |
| | | | | | | | | |
| | - - - ร | - ม ม ม | - - - ช | - ม ม ม | - - - ล | - ช - มี่ | - มี่ - มี่ | - - - รี่ |
| | - ช - ด | - ร - ม | - ล ช ม | - ร - ด | - ท ท ท | - ร - ล | ล ล - ช | ช ช - ม |
| | - - - ร | - ม ม ม | - - - ช | - ม ม ม | - - - ล | - ช - มี่ | - มี่ - มี่ | - - - รี่ |
| | - ช - ด | - ร - ม | - ล ช ม | - ร - ด | - ม - ช | - ม - ร | - ด - ล | - ช - ด |
| | - - - ล | - ด ด ด | - - - ร | - ด ด ด | - - - ล | - ชี่ - มี่ | - มี่ - มี่ | - - - รี่ |
| | - ช - ด | - ร - ม | - ล ช ม | - ร - ด | - ท ท ท | - ร - ล | ล ล - ช | ช ช - ม |
| - - - ร | - ม ม ม | - - - ช | - ม ม ม | - - - ล | - ช - มี่ | - มี่ - มี่ | - - - รี่ | |
| - ช - ด | - ร - ม | - ล ช ม | - ร - ด | - ม - ช | - ม - ร | - ด - ล | - ช - ด | |

3. เพลงประกวดสำหรับซอด้วง เพลงเขมรกล่อมลูก 2 ชั้น

| | | | | | | | | |
|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|---------|
| ท่อนที่ 1 | - - - - | - - - - | ด ร ด ฟ | - ช - ล | - - - ช | - ด - ล | - ดี่ ฟ ช | ล ช ฟ ร |
| | - - - ร | - ร ร ร | ด ร ด ฟ | - ช - ล | - - - ช | - ด - ล | - ดี่ ฟ ช | ล ช ฟ ร |
| | - - - ร | ม ร ด ล | ช ฟ ช ล | - ด - ร | - ม ร ด | - ร - - | - ด - ม | - ช - ร |
| | - - - ร | ม ร ด ล | ช ฟ ช ล | - ด - ร | - ม ร ด | - ร - - | - ด - ม | - ช - ร |
| ท่อนที่ 2 | - - - - | - - - - | - ฟ ฟ ฟ | - ฟ - ฟ | - ช ฟ ร | - ฟ - - | - ฟ - ช | - ล - ร |
| | - - - ร | - ร ร ร | - ฟ ฟ ฟ | - ฟ - ฟ | - ช ฟ ร | - ฟ - - | - ฟ - ช | - ล - ร |
| | - - - ร | ม ร ด ล | ช ฟ ช ล | - ด - ร | - ม ร ด | - ร - - | - ด - ม | - ช - ร |
| | - - - ร | ม ร ด ล | ช ฟ ช ล | - ด - ร | - ม ร ด | - ร - - | - ด - ม | - ช - ร |

4. เพลงประกวดสำหรับซิม เพลงจีนซิมเล็ก 2 ชั้น

| | | | | | | | | |
|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ท่อนที่ 1 | - - - ช | - ช ช ช | - ม - ช | - ล - ด | - ม ร ด | - ล - ช | - ม - ม | ช ล - ช |
| | - ล ช ม | ช ม ร ด | ด ด - ร | ร ร - ม | - ล ช ม | - ร - ด | - ล - ล | ด ร - ด |



Signature



เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดดนตรีไทย

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

| | | | | | | | | |
|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ท่อนที่ 2 | ---- | - ด ด ด | - ม - ร | - ด - ล | - ด - ช | - ล - ด | - ล - ล | ด ร - ด |
| | | | | | | | | |
| ท่อนที่ 3 | ---- | - ช - ด | - - ร ม | - ช - ร | ---- | - ช - ด | - - ร ม | - ช - ร |
| | - ม - ร | - ด - ล | - ด - ช | - ล - ด | - ม ร ด | - ล - ช | - ม - ม | ช ล - ช |
| | - ล ช ม | ช ม ร ด | ด ด - ร | ร ร - ม | - ล ช ม | - ร - ด | - ล - ล | ด ร - ด |

5. เพลงประกวดสำหรับขลุ่ยเพียงออ เพลงม่านมงคล 2 ชั้น

| | | | | | | | | |
|-----------|--------|----------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ท่อนเดียว | --- รั | - รั - ช | - ช - ร | - ม ฟ ช | ---- | - ฟ - ท | - ล - ช | - ฟ - ร |
| | ---- | - ด รั ฟ | - ท รั ด | - ท ล ช | -- ล ท | ร ท ล ช | - ฟ ช ร | - ม ฟ ช |
| | ---- | - รั - ช | - ด - ฟ | - ท - ท | -- ล ช | - ล ฟ ช | - ม ร ช | ฟ ม ด ร |
| | ---- | - รั - ช | - รั - ช | ฟ ร - ด | - ร - ด | - ท - - | ล - ช ด | ท ล ฟ ช |
| | -- ช ช | - ล - - | ช ฟ ช ล | ช ฟ ช ท | -- ด รั | ฟ ช - - | - ร - ช | - ฟ ช ท |
| | ---- | - ล ช ด | - ล ช ด | ท ล ฟ ช | -- ช ช | - ล - - | ช ฟ ช ล | ช ฟ ช ท |
| | ---- | - ด รั ฟ | - ท รั ด | - ท ล ช | -- ล ท | ร ท ล ช | - ฟ ช ร | - ม ฟ ช |
| | ---- | - รั - ช | - ด - ฟ | - ท - ท | -- ล ช | - ล ฟ ช | - ม ร ช | ฟ ม ด ร |

6. เพลงประกวดสำหรับระนาดเอก เพลงพม่าเห่ 2 ชั้น

| | | | | | | | | |
|-----------|---------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ท่อนเดียว | --- ด | - ด ด ด | - ช - ล | - ช - ม | --- ช | - ด - ร | - ม - ร | - ด - ล |
| | - ด ด ด | - รั - ช | - ม - ช | - ล - ด | - ม - ช | - ม - ร | - ด - ล | - ช - ด |
| | --- ด | - ด ด ด | - ช - ล | - ช - ม | --- ช | - ด - ร | - ม - ร | - ด - ล |
| | - ด ด ด | - รั - ช | - ม - ช | - ล - ด | ล ม - ช | ช ม ร ด | ด ด - ร | ร ร - ม |
| | --- ร | - ม ม ม | --- ช | - ม ม ม | - ม ช ล | - ด - ร | - ม - ร | - ด - ล |
| | - ด ด ด | - รั - ช | - ม - ช | - ล - ด | - ม - ช | - ม - ร | - ด - ล | - ช - ด |



Signature