



เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดดนตรีไทย

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

1. วัตถุประสงค์ของการแข่งขัน

- 1) เพื่อเป็นการส่งเสริมทักษะการประกวดดนตรีไทย ให้แก่ นักเรียน นักศึกษา
- 2) เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษา ได้ใช้ความรู้ ความสามารถที่ได้จากการศึกษามาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการปฏิบัติงานจริง
- 3) เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษา ได้รับประสบการณ์นอกเหนือจากการศึกษาในห้องเรียน
- 4) เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่ผลงานของสถานศึกษา ในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา
- 5) เพื่อยกระดับทักษะฝีมือของผู้เรียนอาชีวศึกษาสู่มาตรฐานวิชาชีพ

2. คุณสมบัติของผู้เข้าประกวด แข่งขัน

2.1 คุณสมบัติทั่วไป

- 1) เป็นสมาชิกประเภทสามัญขององค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับสถานศึกษา
- 2) เป็นนักเรียน นักศึกษาในระบบ หรือระบบทวิภาคี (ไม่เป็นพนักงานประจำบริษัท) ของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษาและได้ลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
- 3) ระดับจังหวัด ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับสถานศึกษา
- 4) ระดับภาค ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับจังหวัด
- 5) ระดับชาติ ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ในระดับภาค

2.2 ข้อกำหนด

- 1) กำลังศึกษาอยู่ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
- 1) ผู้เข้าประกวด 1 คน ครูผู้ควบคุมทีม 1 คน สามารถสมัครประกวดได้ไม่เกินคนละ 2 ชนิด
- 3) ยื่นใบสมัครพร้อมหลักฐาน และลงทะเบียนรายงานตัวเข้าร่วมการประกวด
- 4) ผู้เข้าร่วมประกวดแต่งกายด้วยชุดนักเรียน นักศึกษาของสถานศึกษาให้สุภาพเรียบร้อย

3. รายละเอียดของการแข่งขัน

3.1 สมรรถนะรายวิชา

- 1) ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยที่ถนัดตามบทเพลงที่กำหนด
- 2) แสดงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด

3.2 งานที่กำหนด

การประกวดทักษะดนตรีไทยประเภทเดี่ยวซึ่งกำหนดเครื่องดนตรีเป็น 6 ชนิด ดังนี้

- 1) จะเข้
- 2) ซอด้วง
- 3) ซออู้





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน
การประกวดดนตรีไทย
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

- 4) ชิมสาย (ชิม 7 หย่อง)
- 5) ขลุ่ยเพียงออ
- 6) ระนาดเอก (ไม้แข็ง)

3.3 กำหนดการประกวด

- 1) ส่งรายชื่อผู้เข้าประกวด
- 2) ในวันประกวดให้ผู้เข้าประกวดรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการประกวดก่อนการแข่งขัน 30 นาที
- 3) การจัดลำดับผู้เข้าประกวดใช้วิธีการจับสลาก โดยผู้เข้าประกวดจะต้องบรรเลงเพลงตามเกณฑ์ที่กำหนด
- 4) ในการประกวด ผู้เข้าประกวดทุกคนจะต้องมีผู้กำกับจังหวะ ฉิ่ง และเครื่องหนึ่งประกอบจังหวะ ทั้งนี้ อนุญาตให้ครูหรือ นักดนตรีอาชีพเล่นได้ ในกรณีที่ผู้เข้าประกวดไม่มีผู้กำกับจังหวะดังกล่าว คณะกรรมการดำเนินการประกวดในระดับต่าง ๆ จะเป็นผู้จัดเตรียมให้ โดยไม่อนุญาตให้นำเครื่องประกอบจังหวะอิเล็กทรอนิกส์ใช้ในการประกวด
- 5) ห้ามผู้เข้าประกวดดูโน้ตเพลงขณะบรรเลง

3.4 สิ่งที่ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียม

- 1) เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกวด
- 2) ผู้กำกับจังหวะกลอง ฉิ่ง (ถ้ามี)

3.5 เกณฑ์การตัดสินหรือเกณฑ์การให้คะแนน

- | | |
|--|----------|
| 1) ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง | 20 คะแนน |
| 2) ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลง | 30 คะแนน |
| 3) เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลง | 30 คะแนน |
| 4) ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลง | 10 คะแนน |
| 5) บุคลิก ท่าทางในการบรรเลง | 10 คะแนน |

คณะกรรมการตัดสินการประกวดจะพิจารณา ให้คะแนน ดังนี้

- 1) ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง หมายถึง เป็นผู้ที่มีความจำดี แม่นยำในการบรรเลงได้ครบถ้วน ควบคุมความเร็ว หรือแนวในการบรรเลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนตลอดเพลง ถูกต้องตามที่กำหนดไว้ไม่มีข้อผิดพลาด
- 2) ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลง หมายถึง การบังคับควบคุมเสียงของเครื่องดนตรี ที่บรรเลงมีความคมชัด และมีน้ำหนักเสียงหนักเบาอย่างไร้ความเหมาะสมกับท่วงทำนองเพลง
- 3) เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลง หมายถึง ความเชี่ยวชาญเป็นพิเศษในการเล่นเครื่องดนตรีให้เกิดความไพเราะยิ่งขึ้นอย่างเหมาะสมกับเพลงที่บรรเลง เช่น การพรม สะบัด ขยี้





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน
การประกวดดนตรีไทย
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

เป็นต้น

- 4) ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลง หมายถึง วิธีการบรรเลงที่พลิกแพลง ไพเราะน่าฟัง มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง
- 5) บุคลิก ท่าทางในการบรรเลง หมายถึง กิริยาท่าทาง ไหวพริบ ที่แสดงออกถึงความเป็นผู้มีกิริยามารยาท สงามขณะบรรเลง

เพลงที่ใช้ในการประกวด

ลำดับ	ชนิดเครื่องดนตรี	เพลงที่ประกวด
1	จะเข้	ต้นวรเชษฐ์
2	ซอด้วง	ลีลากระทุ่ม 2 ชั้น
3	ซออู้	เขมรกล่อมลูก 2 ชั้น
4	ขิม	จีนขิมเล็ก 2 ชั้น
5	ขลุ่ยเพียงออ	ม่านมงคล 2 ชั้น
6	ระนาดเอก (ไม้แข็ง)	พม่าเห่ 2 ชั้น

3.6 คณะกรรมการตัดสิน

เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ด้านดนตรีไทยจากหน่วยงานสังกัดสำนักงานคณะกรรมการอาชีวศึกษา หรือหน่วยงานภายนอกตามที่คณะกรรมการดำเนินการประกวดพิจารณาตามความเหมาะสม โดยมีคุณสมบัติดังนี้

- 1) เป็นผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาดนตรีไทย มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งคือ เป็นครูดนตรี หรือเป็นนักดนตรีอาชีพ หรือ มีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีสาขาดนตรีไทย/ดนตรีศึกษา
- 2) ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการตัดสินไม่เกิน 7 คน โดยประธานอาชีวศึกษาจังหวัดพิจารณาลงนาม
- 3) ระดับภาค และระดับชาติ ให้มีคณะกรรมการตัดสินไม่เกิน 7 คน โดยมีบุคคลภายนอกอยู่ในพื้นที่ไม่เกิน 2 คน และให้มีคณะกรรมการจัดทำเกณฑ์ร่วมเป็นคณะกรรมการอย่างน้อย 1 คน
- 4) กรณีมีความจำเป็นต้องเพิ่มคณะกรรมการตัดสินให้ประธานกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทยระดับภาค เสนอแต่งตั้งอนุกรรมการตัดสินโดยอยู่ในดุลยพินิจของประธานอาชีวศึกษาภาค ลงนามแต่งตั้ง





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดดนตรีไทย

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

3.7 คณะกรรมการดำเนินงาน

- 1) ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการดำเนินงาน โดยประธานอาชีวศึกษาจังหวัดพิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 2) ระดับภาค ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับภาค โดยประธานอาชีวศึกษาภาคพิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 3) ระดับชาติ ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานไม่เกิน 15 คน โดยมีผู้แทนของแต่ละภาคๆ ละ 1 คน และภาคที่เป็นเจ้าภาพพิจารณาคณะกรรมการ จำนวน 11 คน โดยเลขาธิการคณะกรรมการการอาชีวศึกษาพิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 4) ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อมอบหมายหน้าที่รับผิดชอบ
- 5) จัดการประชุมคณะกรรมการตัดสิน เพื่อชี้แจงวัตถุประสงค์การแข่งขัน เกณฑ์การตัดสินก่อนเริ่มทำการแข่งขัน และแจ้งคณะกรรมการตัดสินให้ข้อเสนอแนะกับผู้เข้าแข่งขันก่อนประกาศผลการแข่งขัน
- 6) จัดการประชุมร่วมกับครูผู้ควบคุมทีม ผู้เข้าร่วมแข่งขัน เพื่อเตรียมความพร้อมในการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน 1 วัน

4. การพิจารณาเหรียญรางวัลตามเกณฑ์มาตรฐาน

- 1) คะแนน 80 ขึ้นไป ระดับเหรียญทอง
- 2) คะแนน 70 - 79 ระดับเหรียญเงิน
- 3) คะแนน 60 - 69 ระดับเหรียญทองแดง

5. การจัดอันดับรางวัล

- 1) ชนะเลิศ ได้คะแนนสูงสุด
- 2) รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้คะแนนรองจากรางวัลชนะเลิศ
- 3) รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1
- 4) รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2
- 5) รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 3
- 6) รางวัลชมเชย ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 4 และมีคะแนนอยู่ในระดับเหรียญทองแดงขึ้นไป

6. รางวัลที่ได้รับ

- 1) ชนะเลิศ ได้รับโล่พร้อมเกียรติบัตร (ระดับภาคและระดับชาติ)
- 2) รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้รับเกียรติบัตร
- 3) รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้รับเกียรติบัตร
- 4) รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้รับเกียรติบัตร
- 5) รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้รับเกียรติบัตร
- 6) รางวัลชมเชย ได้รับเกียรติบัตร





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน
การประกวดดนตรีไทย
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

หมายเหตุ

- 1) โฉร่างวัลมอบให้สถานศึกษา เกียรติบัตรมอบให้สถานศึกษา ผู้เข้าแข่งขัน และครูผู้ควบคุม
- 2) ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

โน้ตเพลงการประกวดดนตรีไทย (การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย)

1. เพลงประกวดสำหรับจะเข้ เพลงต้นวเรชษฐ์

ท่อนที่ 1	- ด - ม	ร ด - ล	- - - ช	- - - ม	- - - -	- ล - ด	- ล - ช	- - - -
	- ด - ม	ร ด - ล	- - - ช	- - - ม	- - - -	ช ม ร ด	- ร - ด	- - - -
ท่อนที่ 2	- ช - ช	ร ช - มี่	- - - ร	- ดี่ รี่ มี่	- - - -	ช ม ร ด	- ร - ม	- - - -
	- ช - ช	ร ช - มี่	- - - ร	- ดี่ รี่ มี่	- - - -	ช ม ร ด	- ร - ด	- - - -
ท่อนที่ 3	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ฟ	- - - ม	- - - ร	- - - -	- ล - ด	- ล - ช	- - - -
	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ฟ	- - - ม	- - - ร	- - - -	ช ม ร ด	- ร - ด	- - - -
ท่อนที่ 4	- ด ด ด	- ล - ด	- ม ร ด	- ล - ช	- - - -	- ล - ช	- ฟ - ม	- - - -
	- ด ด ด	- ล - ด	- ม ร ด	- ล - ช	- - - -	- ล - ช	- ล - ช	- - - -

2. เพลงประกวดสำหรับซอด้วง เพลงลีลากระทุ่ม 2 ชั้น

ท่อนที่ 1	- - - ร	- ม ม ม	- - - ช	- ม ม ม	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล
	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล	- - - ร	- - - ด	- ด - ด	- - - ร
	- ม - ร	- ด ด ด	- ช - ม	- ม ม ม	- ม ช ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล
	- ด ร ม	- ช - ล	- ร ด ล	- ช - ม	- ล ช ม	ช ม ร ด	ด ด - ร	ร ร - ม
ท่อนที่ 2	- - - ร	- ม ม ม	- - - ช	- ม ม ม	- - - ล	- ช - มี่	- มี่ - มี่	- - - รี่
	- ช - ด	- ร - ม	- ล ช ม	- ร - ด	- ท ท ท	- ร - ล	ล ล - ช	ช ช - ม
	- - - ร	- ม ม ม	- - - ช	- ม ม ม	- - - ล	- ช - มี่	- มี่ - มี่	- - - รี่
	- ช - ด	- ร - ม	- ล ช ม	- ร - ด	- ม - ช	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ด
	- - - ล	- ด ด ด	- - - ร	- ด ด ด	- - - ล	- ชี่ - มี่	- มี่ - มี่	- - - รี่
	- ช - ด	- ร - ม	- ล ช ม	- ร - ด	- ท ท ท	- ร - ล	ล ล - ช	ช ช - ม
	- - - ร	- ม ม ม	- - - ช	- ม ม ม	- - - ล	- ช - มี่	- มี่ - มี่	- - - รี่
	- ช - ด	- ร - ม	- ล ช ม	- ร - ด	- ม - ช	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ด





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน
การประกวดดนตรีไทย
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

3. เพลงประกวดสำหรับซอด้วง เพลงเขมรกล่อมลูก 2 ชั้น

ท่อนที่ 1	----	----	ด ร ด พ	- ช - ล	---ช	- ด - ล	- ดั ฟ ช	ล ช ฟ ร
	---ร	- ร ร ร	ด ร ด พ	- ช - ล	---ช	- ด - ล	- ดั ฟ ช	ล ช ฟ ร
	---ร	ม ร ด ล	ช พ ช ล	- ด - ร	- ม ร ด	- ร --	- ด - ม	- ช - ร
	---ร	ม ร ด ล	ช พ ช ล	- ด - ร	- ม ร ด	- ร --	- ด - ม	- ช - ร
ท่อนที่ 2	----	----	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ - ฟ	- ช พ ร	- ฟ --	- ฟ - ช	- ล - ร
	---ร	- ร ร ร	- ฟ ฟ ฟ	- ฟ - ฟ	- ช พ ร	- ฟ --	- ฟ - ช	- ล - ร
	---ร	ม ร ด ล	ช พ ช ล	- ด - ร	- ม ร ด	- ร --	- ด - ม	- ช - ร
	---ร	ม ร ด ล	ช พ ช ล	- ด - ร	- ม ร ด	- ร --	- ด - ม	- ช - ร

4. เพลงประกวดสำหรับขิม เพลงจีนขิมเล็ก 2 ชั้น

ท่อนที่ 1	---ช	- ช ช ช	- ม - ช	- ล - ด	- ม ร ด	- ล - ช	- ม - ม	ช ล - ช
	- ล ช ม	ช ม ร ด	ด ด - ร	ร ร - ม	- ล ช ม	- ร - ด	- ล - ล	ด ร - ด
ท่อนที่ 2	----	- ด ด ด	- ม - ร	- ด - ล	- ด - ช	- ล - ด	- ล - ล	ด ร - ด
	----	- ช - ด	- - ร ม	- ช - ร	----	- ช - ด	- - ร ม	- ช - ร
ท่อนที่ 3	- ม - ร	- ด - ล	- ด - ช	- ล - ด	- ม ร ด	- ล - ช	- ม - ม	ช ล - ช
	- ล ช ม	ช ม ร ด	ด ด - ร	ร ร - ม	- ล ช ม	- ร - ด	- ล - ล	ด ร - ด

5. เพลงประกวดสำหรับขลุ่ยเพียงออ เพลงม่านมงคล 2 ชั้น

ท่อนเดียว	---ริ	- ริ - ช	- ช - ร	- ม พ ช	----	- ฟ - ท	- ล - ช	- ฟ - ร
	----	- ดั ริ ฟ	- ท ริ ดั	- ท ล ช	--ลท	ร ท ล ช	- ฟ ช ร	- ม พ ช
	----	- ริ - ช	- ดั - ฟ	- ท - ท	--ลช	- ล ฟ ช	- ม ร ช	ฟ ม ด ร
	----	- ริ - ช	- ริ - ช	ฟ ร - ด	- ร - ด	- ท --	ล - ช ด	ท ล ฟ ช
	--ชช	- ล --	ช พ ช ล	ช พ ช ท	--ดัริ	ฟ ช --	- ร - ช	- ฟ ช ท
	----	- ล ช ด	- ล ช ด	ท ล ฟ ช	--ชช	- ล --	ช พ ช ล	ช พ ช ท
	----	- ดั ริ ฟ	- ท ริ ดั	- ท ล ช	--ลท	ร ท ล ช	- ฟ ช ร	- ม พ ช
	----	- ริ - ช	- ดั - ฟ	- ท - ท	--ลช	- ล ฟ ช	- ม ร ช	ฟ ม ด ร





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน
การประกวดดนตรีไทย
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

6. เพลงประกวดสำหรับระนาดเอก เพลงพม่าเห่ 2 ชั้น

ท่อนเดียว	- - - ด	- ด ด ด	- ช - ล	- ช - มี่	- - - ซี่	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล
	- ดี้ ดี้	- รี่ - ซี่	- ม - ช	- ล - ด	- ม - ช	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ด
	- - - ด	- ด ด ด	- ช - ล	- ช - มี่	- - - ซี่	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล
	- ดี้ ดี้	- รี่ - ซี่	- ม - ช	- ล - ด	ล ม - ช	ช ม ร ด	ด ด - ร	ร ร - ม
	- - - ร	- ม ม ม	- - - ช	- ม ม ม	- ม ช ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล
	- ดี้ ดี้	- รี่ - ซี่	- ม - ช	- ล - ด	- ม - ช	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ด

