

ที่ ศธ ๐๖๓๓.๑๘/๖๖๔



วิทยาลัยการอาชีพโพนทอง  
ตำบลแวง อำเภอพอนทอง  
จังหวัดร้อยเอ็ด ๔๕๑๑๐

๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๖

เรื่อง แจ้งกำหนดการและเกณฑ์ กติกา การแข่งขันทักษะพื้นฐาน การประกวดดนตรีไทย  
ระดับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ ๓๓ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

เรียน ผู้อำนวยการสถานศึกษาสังกัดอาชีวศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาครัฐและเอกชนทุกแห่ง

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. เกณฑ์ กติกา การประกวดดนตรีไทย

จำนวน ๑ ชุด

๒. กำหนดการฯ

จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยคณะกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มอบหมายให้ วิทยาลัยการอาชีพโพนทอง เป็นเจ้าภาพดำเนินการจัดการแข่งขันทักษะพื้นฐาน การประกวดดนตรีไทย ประเภทเดี่ยว จะเข้, ซอด้วง, ซออู้, ขิมสาย (ขิม ๗ หย่อง), ซลุ่ยเพียงออ, ระนาดเอก (ไม้แข็ง) ระดับ ปวช.และ ปวส. ในงานประชุมวิชาการองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย (อวท.) ระดับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ ๓๓ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ ในระหว่างวันที่ ๑๘-๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๖ ณ สำนักงานอาชีวศึกษาจังหวัดนครราชสีมา นั้น

ในการนี้ วิทยาลัยการอาชีพโพนทอง จึงขอแจ้งกำหนดการและเกณฑ์ กติกา การแข่งขันทักษะพื้นฐาน การประกวดดนตรีไทย ระดับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ ๓๓ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖ ดังเอกสารสิ่งที่ส่งมาด้วยนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

ว่าที่ ร้อยโท 

(สันติสุข โมหา)

ผู้อำนวยการวิทยาลัยการอาชีพโพนทอง  
ประธานกรรมการจัดการแข่งขันการประกวดดนตรีไทย

งานกิจกรรมนักเรียน นักศึกษา

โทร. ๐ ๔๓๕๗ ๑๑๔๔ / โทรสาร. ๐ ๔๓๕๗ ๑๐๒๖

AMS e-office : วิทยาลัยการอาชีพโพนทอง

E-mail : [Saraban@pticec.ac.th](mailto:Saraban@pticec.ac.th)



เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน  
การประกวดดนตรีไทย  
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)  
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

1. วัตถุประสงค์ของการแข่งขัน

- 1) เพื่อเป็นการส่งเสริมทักษะการประกวดดนตรีไทย ให้แก่ นักเรียน นักศึกษา
- 2) เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษา ได้ใช้ความรู้ ความสามารถที่ได้จากการศึกษามาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการปฏิบัติงานจริง
- 3) เพื่อให้ นักเรียน นักศึกษา ได้รับประสบการณ์นอกเหนือจากการศึกษาในห้องเรียน
- 4) เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ และเผยแพร่ผลงานของสถานศึกษา ในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา
- 5) เพื่อยกระดับทักษะฝีมือของผู้เรียนอาชีวศึกษาสู่มาตรฐานวิชาชีพ

2. คุณสมบัติของผู้เข้าประกวด แข่งขัน

2.1 คุณสมบัติทั่วไป

- 1) เป็นสมาชิกประเภทสามัญขององค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับสถานศึกษา
- 2) เป็นนักเรียน นักศึกษาในระบบ หรือระบบทวิภาคี (ไม่เป็นพนักงานประจำบริษัท) ของสถานศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา และได้ลงทะเบียนเรียนในหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
- 3) ระดับจังหวัด ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับสถานศึกษา
- 4) ระดับภาค ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ ระดับจังหวัด
- 5) ระดับชาติ ต้องผ่านการแข่งขัน และได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ในระดับภาค

2.2 ข้อกำหนด

- 1) กำลังศึกษาอยู่ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
- 1) ผู้เข้าประกวด 1 คน ครูผู้ควบคุมทีม 1 คน สามารถสมัครประกวดได้ไม่เกินคนละ 2 ชนิด
- 3) ยื่นใบสมัครพร้อมหลักฐาน และลงทะเบียนรายงานตัวเข้าร่วมการประกวด
- 4) ผู้เข้าร่วมประกวดแต่งกายด้วยชุดนักเรียน นักศึกษาของสถานศึกษาให้สุภาพเรียบร้อย

3. รายละเอียดของการแข่งขัน

3.1 สมรรถนะรายวิชา

- 1) ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยที่ถนัดตามบทเพลงที่กำหนด
- 2) แสดงบุคลิกภาพในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด

3.2 งานที่กำหนด

การประกวดทักษะดนตรีไทยประเภทเดี่ยวซึ่งกำหนดเครื่องดนตรีเป็น 6 ชนิด ดังนี้

- 1) จะเข้
- 2) ซอด้วง
- 3) ซออู้





## เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

### การประกวดดนตรีไทย

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)  
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

- 4) ซิมสาย (ซิม 7 หย่อง)
- 5) ซลู่เพียงออ
- 6) ระนาดเอก (ไม้แข็ง)

#### 3.3 กำหนดการประกวด

- 1) ส่งรายชื่อผู้เข้าประกวด
- 2) ในวันประกวดให้ผู้เข้าประกวดรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการประกวดก่อนการแข่งขัน 30 นาที
- 3) การจัดลำดับผู้เข้าประกวดใช้วิธีการจับสลาก โดยผู้เข้าประกวดจะต้องบรรเลงเพลงตามเกณฑ์ที่กำหนด
- 4) ในการประกวด ผู้เข้าประกวดทุกคนจะต้องมีผู้กำกับจังหวะ ฉิ่ง และเครื่องหนังประกอบจังหวะ ทั้งนี้ อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเล่นได้ ในกรณีที่ผู้เข้าประกวดไม่มีผู้กำกับจังหวะดังกล่าว คณะกรรมการดำเนินการประกวดในระดับต่าง ๆ จะเป็นผู้จัดเตรียมให้ โดยไม่อนุญาตให้นำเครื่องประกอบจังหวะอิเล็กทรอนิกส์ใช้ในการประกวด
- 5) ห้ามผู้เข้าประกวดดูโน้ตเพลงขณะบรรเลง

#### 3.4 สิ่งที่ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียม

- 1) เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกวด
- 2) ผู้กำกับจังหวะกลอง ฉิ่ง (ถ้ามี)

#### 3.5 เกณฑ์การตัดสินหรือเกณฑ์การให้คะแนน

- |  |          |
|--|----------|
| 1) ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง | 20 คะแนน |
| 2) ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลง        | 30 คะแนน |
| 3) เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลง      | 30 คะแนน |
| 4) ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลง               | 10 คะแนน |
| 5) บุคลิก ท่าทางในการบรรเลง                      | 10 คะแนน |

#### คณะกรรมการตัดสินการประกวดจะพิจารณา ให้คะแนน ดังนี้

- 1) ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง หมายถึง เป็นผู้ที่มีความจำดี แม่นยำในการบรรเลงได้ครบถ้วน ควบคุมความเร็ว หรือแนวในการบรรเลงได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนตลอดเพลง ถูกต้องตามที่กำหนดไว้ไม่มีข้อผิดพลาด
- 2) ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลง หมายถึง การบังคับควบคุมเสียงของเครื่องดนตรี ที่บรรเลงมีความคมชัด และมีน้ำหนักเสียงหนักเบาอย่างไพเราะเหมาะสมกับทำนองเพลง
- 3) เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลง หมายถึง ความเชี่ยวชาญเป็นพิเศษในการเล่นเครื่องดนตรีให้เกิดความไพเราะยิ่งขึ้นอย่างเหมาะสมกับเพลงที่บรรเลง เช่น การพรม สะบัด ขยี้





## เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

### การประกวดดนตรีไทย

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)  
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

#### เป็นต้น

- 4) ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลง หมายถึง วิธีการบรรเลงที่พลิกแพลง ไพเราะน่าฟัง มีความเหมาะสมกับท่วงทำนองและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง
- 5) บุคลิก ท่าทางในการบรรเลง หมายถึง กิริยาท่าทาง ไหวพริบ ที่แสดงออกถึงความเป็นผู้มีกิริยามารยาท สง่างามขณะที่บรรเลง

#### เพลงที่ใช้ในการประกวด

ลำดับ	ชนิดเครื่องดนตรี	เพลงที่ประกวด
1	จะเข้	ต้นวรเชษฐ์
2	ซอด้วง	ลีลากระทุ้ม 2 ชั้น
3	ซออู้	เขมรกล่อมลูก 2 ชั้น
4	ซิม	จีนซิมเล็ก 2 ชั้น
5	ขลุ่ยเพียงออ	ม่านมงคล 2 ชั้น
6	ระนาดเอก (ไม้แข็ง)	พม่าเห่ 2 ชั้น

#### 3.6 คณะกรรมการตัดสิน

เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ด้านดนตรีไทยจากหน่วยงานสังกัดสำนักงานคณะกรรมการอาชีวศึกษา หรือหน่วยงานภายนอกตามที่คณะกรรมการดำเนินการประกวดพิจารณาตามความเหมาะสม โดยมีคุณสมบัติดังนี้

- 1) เป็นผู้ทรงคุณวุฒิสาขาวิชาดนตรีไทย มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งคือ เป็นครูดนตรี หรือเป็นนักดนตรีอาชีพ หรือ มีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีสาขาดนตรีไทย/ดนตรีศึกษา
- 2) ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการตัดสินไม่เกิน 7 คน โดยประธานอาชีวศึกษาจังหวัดพิจารณาลงนาม
- 3) ระดับภาค และระดับชาติ ให้มีคณะกรรมการตัดสินไม่เกิน 7 คน โดยมีบุคคลภายนอกอยู่ในพื้นที่ไม่เกิน 2 คน และให้มีคณะกรรมการจัดทำเกณฑ์ร่วมเป็นคณะกรรมการอย่างน้อย 1 คน
- 4) กรณีมีความจำเป็นต้องเพิ่มคณะกรรมการตัดสินให้ประธานกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทยระดับภาค เสนอแต่งตั้งอนุกรรมการตัดสินโดยอยู่ในดุลยพินิจของประธานอาชีวศึกษาภาค ลงนามแต่งตั้ง





## เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

### การประกวดดนตรีไทย

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)  
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

#### 3.7 คณะกรรมการดำเนินงาน

- 1) ระดับจังหวัด ให้มีคณะกรรมการดำเนินงาน โดยประธานอาชีวศึกษาจังหวัดพิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 2) ระดับภาค ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย ระดับภาค โดยประธานอาชีวศึกษาภาคพิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 3) ระดับชาติ ให้มีคณะกรรมการดำเนินงานไม่เกิน 15 คน โดยมีผู้แทนของแต่ละภาคๆ ละ 1 คน และภาคที่เป็นเจ้าภาพพิจารณาคณะกรรมการ จำนวน 11 คน โดยเลขาธิการคณะกรรมการการอาชีวศึกษาพิจารณาลงนามแต่งตั้ง
- 4) ประชุมคณะกรรมการดำเนินงาน เพื่อมอบหมายหน้าที่รับผิดชอบ
- 5) จัดการประชุมคณะกรรมการตัดสิน เพื่อชี้แจงวัตถุประสงค์การแข่งขัน เกณฑ์การตัดสินก่อนเริ่มทำการแข่งขัน และแจ้งคณะกรรมการตัดสินให้ข้อเสนอแนะกับผู้เข้าแข่งขันก่อนประกาศผลการแข่งขัน
- 6) จัดการประชุมร่วมกับครูผู้ควบคุมทีม ผู้เข้าร่วมแข่งขัน เพื่อเตรียมความพร้อมในการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน 1 วัน

#### 4. การพิจารณาเหรียญรางวัลตามเกณฑ์มาตรฐาน

- 1) คะแนน 80 ขึ้นไป ระดับเหรียญทอง
- 2) คะแนน 70 - 79 ระดับเหรียญเงิน
- 3) คะแนน 60 - 69 ระดับเหรียญทองแดง

#### 5. การจัดอันดับรางวัล

- 1) ชนะเลิศ ได้คะแนนสูงสุด
- 2) รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้คะแนนรองจากรางวัลชนะเลิศ
- 3) รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1
- 4) รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2
- 5) รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 3
- 6) รางวัลชมเชย ได้คะแนนรองจากรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 4 และมีคะแนนอยู่ในระดับเหรียญทองแดงขึ้นไป

#### 6. รางวัลที่ได้รับ

- 1) ชนะเลิศ ได้รับโล่พร้อมเกียรติบัตร (ระดับภาคและระดับชาติ)
- 2) รองชนะเลิศอันดับ 1 ได้รับเกียรติบัตร
- 3) รองชนะเลิศอันดับ 2 ได้รับเกียรติบัตร
- 4) รองชนะเลิศอันดับ 3 ได้รับเกียรติบัตร
- 5) รองชนะเลิศอันดับ 4 ได้รับเกียรติบัตร
- 6) รางวัลชมเชย ได้รับเกียรติบัตร





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน

การประกวดดนตรีไทย

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)  
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

หมายเหตุ

- 1) โฉร่างวิลมอบให้สถานศึกษา เกียรติบัตรมอบให้สถานศึกษา ผู้เข้าแข่งขัน และครูผู้ควบคุม
- 2) ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

โน้ตเพลงการประกวดดนตรีไทย (การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย)

1. เพลงประกวดสำหรับจะเข้ เพลงคันทวารเชษฐ์

ท่อนที่ 1	- ด - ม	ร ด - ล	--- ซ	--- ม	----	- ล - ด	- ล - ซ	----
	- ด - ม	ร ด - ล	--- ซ	--- ม	----	ซ ม ร ด	- ร - ด	----
ท่อนที่ 2	- ซ - ซ	ร ซ - มี	--- ร	- ด รั มี	----	ซ ม ร ด	- ร - ม	----
	- ซ - ซ	ร ซ - มี	--- ร	- ด รั มี	----	ซ ม ร ด	- ร - ด	----
ท่อนที่ 3	- ฟ ฟ ฟ	- ซ - ฟ	--- ม	--- ร	----	- ล - ด	- ล - ซ	----
	- ฟ ฟ ฟ	- ซ - ฟ	--- ม	--- ร	----	ซ ม ร ด	- ร - ด	----
ท่อนที่ 4	- ด ด ด	- ล - ด	- ม ร ด	- ล - ซ	----	- ล - ซ	- ฟ - ม	----
	- ด ด ด	- ล - ด	- ม ร ด	- ล - ซ	----	- ล - ซ	- ล - ซ	----

2. เพลงประกวดสำหรับซอด้วง เพลงลีลากระทุ่ม 2 ชั้น

ท่อนที่ 1	--- ร	- ม ม ม	--- ซ	- ม ม ม	- ท - ล	- ซ - ม	- ด ร ม	- ซ - ล
	- ท - ล	- ซ - ม	- ด ร ม	- ซ - ล	--- ร	--- ด	- ด - ด	--- ร
	- ม - ร	- ด ด ด	- ซ - ม	- ม ม ม	- ม ซ ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล
	- ด ร ม	- ซ - ล	- ร ค ล	- ซ - ม	- ล ซ ม	ซ ม ร ด	ด ด - ร	ร ร - ม
ท่อนที่ 2	--- ร	- ม ม ม	--- ซ	- ม ม ม	--- ล	- ซ - มี	- มี - มี	--- รั
	- ซ - ด	- ร - ม	- ล ซ ม	- ร - ด	- ท ท ท	- ร - ล	ล ล - ซ	ซ ซ - ม
	--- ร	- ม ม ม	--- ซ	- ม ม ม	--- ล	- ซ - มี	- มี - มี	--- รั
	- ซ - ด	- ร - ม	- ล ซ ม	- ร - ด	- ม - ซ	- ม - ร	- ด - ล	- ซ - ด
	--- ล	- ด ด ด	--- ร	- ด ด ด	--- ล	- ซ - มี	- มี - มี	--- รั
	- ซ - ด	- ร - ม	- ล ซ ม	- ร - ด	- ท ท ท	- ร - ล	ล ล - ซ	ซ ซ - ม
	--- ร	- ม ม ม	--- ซ	- ม ม ม	--- ล	- ซ - มี	- มี - มี	--- รั
	- ซ - ด	- ร - ม	- ล ซ ม	- ร - ด	- ม - ซ	- ม - ร	- ด - ล	- ซ - ด





**เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน**  
**การประกวดดนตรีไทย**  
**ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)**  
**ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567**

**3. เพลงประกวดสำหรับซอด้ เพลงเขมรกล่อมลูก 2 ชั้น**

ท่อนที่ 1	----	----	ด ร ด ฟ	-ช-ล	---ช	-ด-ล	-ดํฟช	ลชฟร
	---ร	-รรร	ด ร ด ฟ	-ช-ล	---ช	-ด-ล	-ดํฟช	ลชฟร
	---ร	ม ร ด ล	ช ฟ ช ล	-ด-ร	-ม ร ด	-ร--	-ด-ม	-ช-ร
	---ร	ม ร ด ล	ช ฟ ช ล	-ด-ร	-ม ร ด	-ร--	-ด-ม	-ช-ร
ท่อนที่ 2	----	----	-ฟฟฟ	-ฟ-ฟ	-ชฟร	-ฟ--	-ฟ-ช	-ล-ร
	---ร	-รรร	-ฟฟฟ	-ฟ-ฟ	-ชฟร	-ฟ--	-ฟ-ช	-ล-ร
	---ร	ม ร ด ล	ช ฟ ช ล	-ด-ร	-ม ร ด	-ร--	-ด-ม	-ช-ร
	---ร	ม ร ด ล	ช ฟ ช ล	-ด-ร	-ม ร ด	-ร--	-ด-ม	-ช-ร

**4. เพลงประกวดสำหรับขิม เพลงจีนขิมเล็ก 2 ชั้น**

ท่อนที่ 1	---ช	-ชชช	-ม-ช	-ล-ด	-ม ร ด	-ล-ช	-ม-ม	ชล-ช
	-ลชม	ช ม ร ด	ด ด-ร	ร ร-ม	-ลชม	-ร-ด	-ล-ล	ด ร-ด
ท่อนที่ 2	----	-ดดด	-ม-ร	-ด-ล	-ด-ช	-ล-ด	-ล-ล	ด ร-ด
	----	-ช-ด	--ร ม	-ช-ร	----	-ช-ด	--ร ม	-ช-ร
ท่อนที่ 3	-ม-ร	-ด-ล	-ด-ช	-ล-ด	-ม ร ด	-ล-ช	-ม-ม	ชล-ช
	-ลชม	ช ม ร ด	ด ด-ร	ร ร-ม	-ลชม	-ร-ด	-ล-ล	ด ร-ด

**5. เพลงประกวดสำหรับขลุ่ยเพียงออ เพลงม่านมงคล 2 ชั้น**

ท่อนเดียว	---รํ	-รํ-ช	-ช-ร	-มฟช	----	-ฟ-ท	-ล-ช	-ฟ-ร
	----	-ดํรํฟ	-ทํรํด	-ทลช	--ลท	รทลช	-ฟชร	-มฟช
	----	-รํ-ช	-ด-ฟ	-ท-ท	--ลช	-ลฟช	-มรช	ฟมด ร
	----	-รํ-ช	-รํ-ช	ฟร-ด	-ร-ด	-ท--	ล-ชด	ทลฟช
	--ชช	-ล--	ชฟชล	ชฟชท	--ดํร	ฟช--	-ร-ช	-ฟชท
	----	-ลชด	-ลชด	ทลฟช	--ชช	-ล--	ชฟชล	ชฟชท
	----	-ดํรํฟ	-ทํรํด	-ทลช	--ลท	รทลช	-ฟชร	-มฟช
	----	-รํ-ช	-ด-ฟ	-ท-ท	--ลช	-ลฟช	-มรช	ฟมด ร





เกณฑ์ กติกา การประกวด ทักษะพื้นฐาน  
การประกวดดนตรีไทย  
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)  
ระดับสถานศึกษา ระดับจังหวัด ระดับภาค และระดับชาติ ปีการศึกษา 2565-2567

6. เพลงประกวดสำหรับระนาดเอก เพลงพม่าเห่ 2 ชั้น

พ่อนเดียว

---ด	-ด ดด	-ช-ล	-ช-ม่	---ชี่	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล
-ดัดดี	-ร-ชี่	-ม-ช	-ล-ด	-ม-ช	-ม-ร	-ด-ล	-ช-ด
---ด	-ด ดด	-ช-ล	-ช-ม่	---ชี่	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล
-ดัดดี	-ร-ชี่	-ม-ช	-ล-ด	ล ม-ช	ช ม ร ด	ด ด-ร	ร ร-ม
---ร	-ม ม ม	---ช	-ม ม ม	-ม ช ล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล
-ดัดดี	-ร-ชี่	-ม-ช	-ล-ด	-ม-ช	-ม-ร	-ด-ล	-ช-ด





กำหนดการแข่งขันทักษะพื้นฐาน การประกวดดนตรีไทย  
งานประชุมวิชาการองค์การนักวิชาชีพในอนาคตแห่งประเทศไทย (อวท.) ระดับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ ๓๓ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖  
ระหว่างวันที่ ๑๘-๒๒ ธันวาคม ๒๕๖๖

ณ CENTRAL KORAT MINI HALL (Korat Hall๑ ชั้น ๔)

วันที่/เวลา	๐๘.๐๐-๐๙.๐๐	๐๙.๐๐-๑๐.๐๐	๑๐.๐๐-๑๑.๐๐	๑๑.๐๐-๑๒.๐๐	๑๒.๐๐-๑๓.๐๐	๑๓.๐๐-๑๔.๐๐	๑๔.๐๐-๑๕.๐๐	๑๕.๐๐-๑๖.๐๐	๑๖.๐๐-๑๗.๐๐	๑๗.๐๐-๑๘.๐๐	๑๘.๐๐-๑๙.๐๐
วันอังคาร ๑๙ ธ.ค.๖๖											
วันพุธ ๒๐ ธ.ค.๖๖	รายงานตัว/ ชั่งชั่งอมพิวเตอร์ เปิด	พิธีเปิดการ ประกวด ดนตรีไทย	เริ่มประกวดดนตรีไทย ประเภทเดี่ยว ๑. จะเข้ ๒. ซอด้วง ๓. ซออู้	พัก	ประกวดดนตรีไทย ประเภทเดี่ยว ๔. ซิมสลาย (ซิม ๗ หย่อง) ๕. ขลุ่ยเพียงออ ๖. ระนาดเอก (ไม้แข็ง)	ประกวดตัดสิน สรุปผลการ แข่งขัน	คกก.ตัดสิน การประกวดดนตรีไทย	การประชุมและเกณฑ์ ทัศนคติการ ครูผู้ควบคุม/ผู้เข้าแข่งขัน พร้อมจับสลากจัดลำดับการ แข่งขัน	การประชุมและเกณฑ์ ทัศนคติการ ครูผู้ควบคุม/ผู้เข้าแข่งขัน พร้อมจับสลากจัดลำดับการ แข่งขัน	ณ CENTRAL KORAT MINI HALL (Korat Hall๑ ชั้น ๔)	

หมายเหตุ : กำหนดการอาจเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม

: สอบถามเพิ่มเติม

- |                               |                  |                |
|-------------------------------|------------------|----------------|
| ๑. ว่าที่ร้อยโท สันติสุข โมฆา | ผอ.ว.ก.โพมทอง    | โทร.๐๘๑๗๓๑๕๘๘๘ |
| ๒. นายสุทิน แก้วพล            | รองผอ.ว.ก.โพมทอง | โทร.๐๙๘๖๒๐๖๘๑๒ |
| ๓. นายศราวุฒ อุทุมพร          | รองผอ.ว.ก.โพมทอง | โทร.๐๙๕๖๐๘๘๕๕๕ |
| ๔. นายชกร โมสถล               | รองผอ.ว.ก.โพมทอง | โทร.๐๘๘๐๒๘๑๑๒๙ |
| ๕. นางสาวศิริลักษณ์ แซ่ฮุ้น   | รองผอ.ว.ก.โพมทอง | โทร.๐๙๕๙๔๕๑๕๑๔ |